

Б
У
Р
Л
Ю
К

Д
А
В
И
Д

СОСТАВИТЕЛИ:

В. ГОРОВЕНКО

Е. МАНОХА

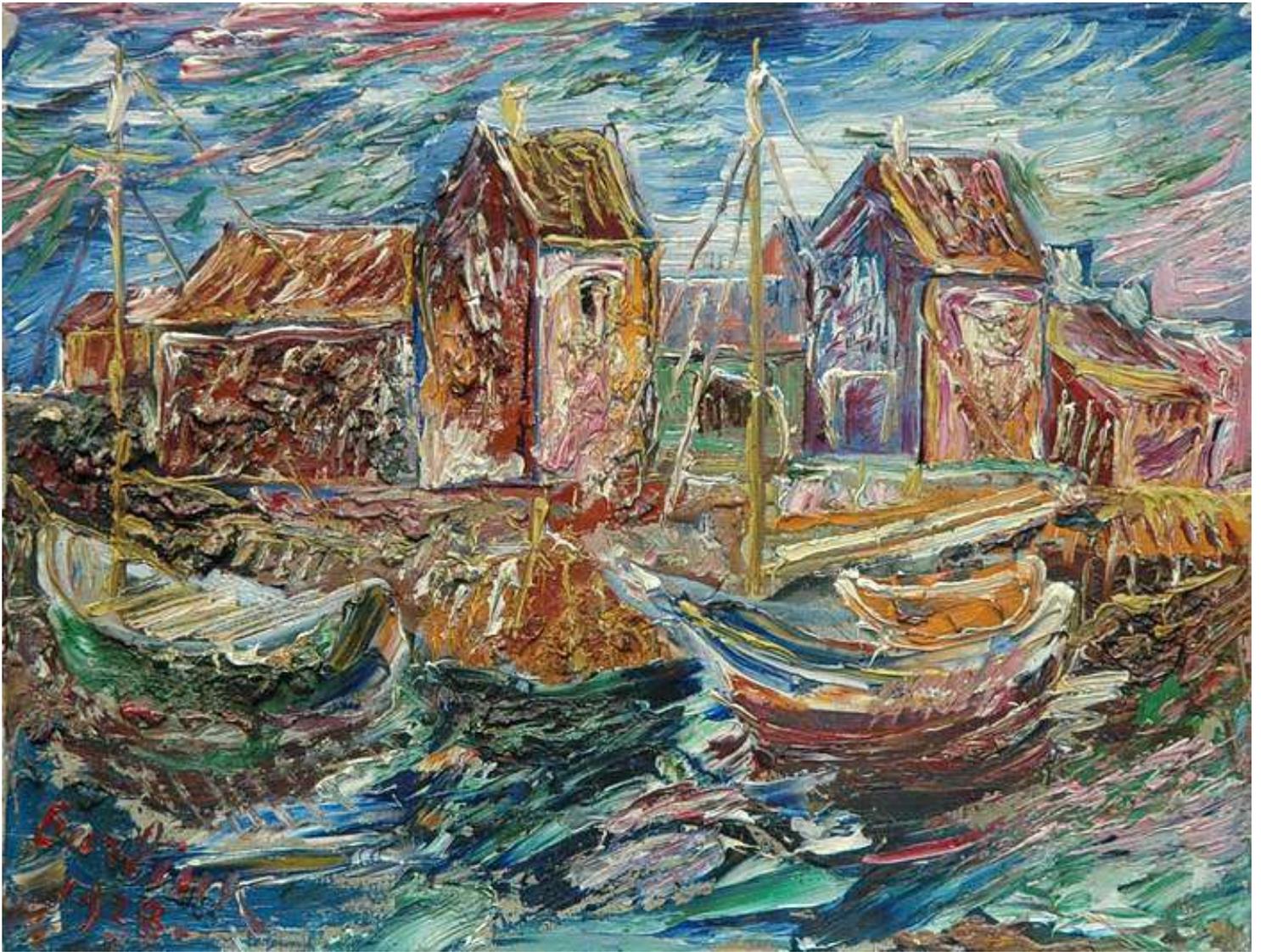
Бурлюк Давид Давидович — русский поэт и художник. Родился в 1882 году на хуторе Семиротовщина Харьковской губернии, в семье управляющего помещичьим имением. В 1898-1910 учился в Казанском и Одесском художественных училищах. В печати дебютировал в 1899 году. Изучал живопись в Германии, в Мюнхене, в «Королевской Академии» у профессора Вилли Дитца и у словенца Антона Ашбе и во Франции, в Париже, в «L'ecole des beaux arts» Кормона. Вернувшись в Россию, в 1907-1908 Бурлюк сошёлся с левыми художниками и участвовал в художественных выставках. В 1911-1914 годах занимался вместе с В. В. Маяковским в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Участник футуристических сборников «Садок судей», «Пощёчина общественному вкусу» и др.

Бурлюк считается одним из основателей русского футуризма. Он обладал редкими организаторскими способностями. При его непосредственном участии выходили поэтические сборники, издавались брошюры, проводились выставки и устраивались диспуты футуристов. В 1913-1914 годах он организовал знаменитое турне футуристов по городам России, выступал с лекциями, чтениями стихов и прокламациями. Весной 1915 года Бурлюк приехал на станцию Иглино в Уфимской губернии, где находилось поместье его жены. За два года, проведенные здесь, он успел создать около двухсот полотен. Многие из них составляют существенную и наиболее яркую часть коллекции русского искусства начала XX века, представленной в Башкирском художественном музее имени М. В. Нестерова. На сегодняшний день музейное собрание произведений Давида Бурлюка является одним из самых полных и качественных собраний его живописи в России. В 1918-1920 годах Бурлюк гастролировал вместе с В. Каменским и В. Маяковским по Уралу, Сибири, Дальнему Востоку.

В 1920 эмигрировал в Японию, где прожил два года, изучая культуру Востока и занимаясь живописью. Здесь им написано около 300 картин на японские мотивы, денег от продажи которых хватило на переезд в Америку. В 1922 поселился в США. В Нью-Йорке Бурлюк развил активность в просоветски ориентированных группах и, написав поэму к 10-летию Октябрьской революции, стремился, в частности, снискать признание в качестве «отца российского футуризма». Был постоянным автором газеты «Русский голос». Работы Бурлюка участвовали в выставках существовавшей в конце 1920-х — начале 1930-х годов группы советских художников «13». В 1956 и в 1965 годах Бурлюк посетил СССР. Несмотря на многократные предложения к изданию в СССР своих произведений, ему не удалось напечатать ни строки. Давид Бурлюк умер в 1967 году в городе Хэмптон-Бейз, штат Нью-Йорк.

Примечание.

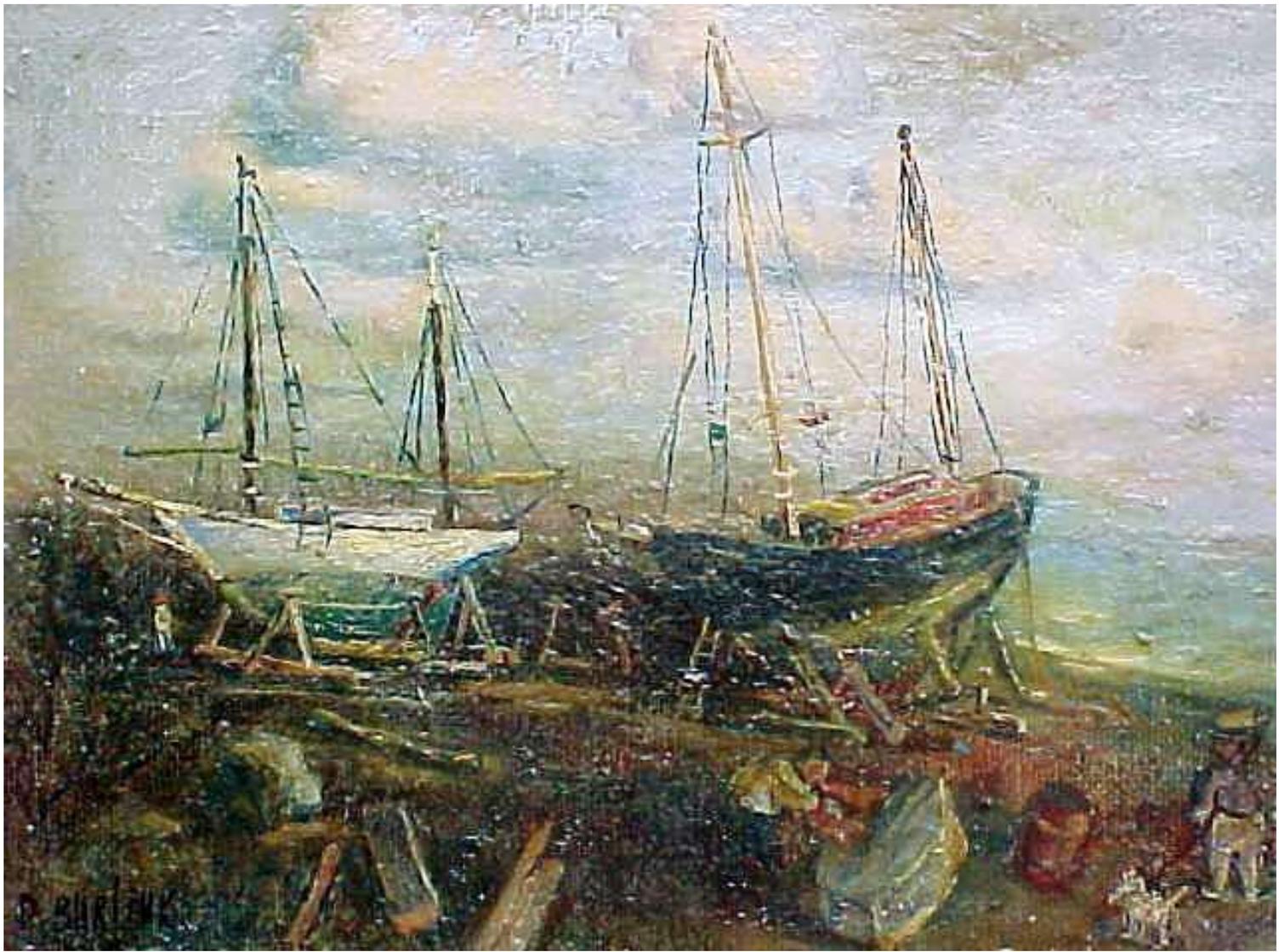
Футуризм (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 1920-х годов. Для живописи характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии (В. В. Хлебников, В. В. Маяковский, А.Е. Крученых, И. Северянин) — языковое экспериментирование.



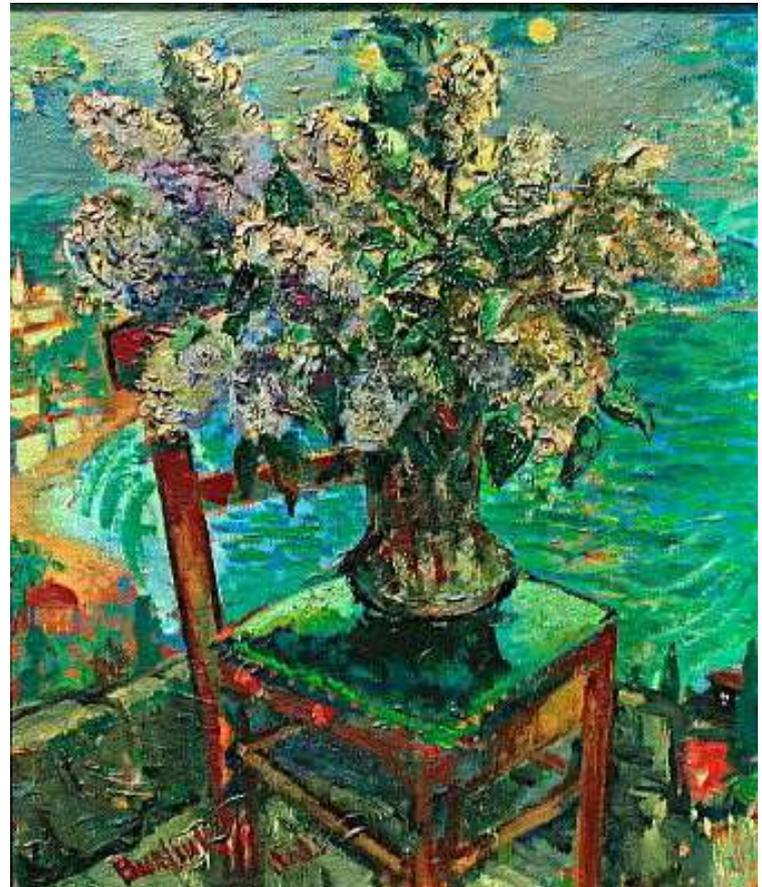
Бурлюк 1



Бурлюк 12



Бурлюк 11



Бурлюк 13

Бурлюк 14





Бурлюк 15

Бурлюк 16



Бурлюк 17





Бурлюк 18



Бурлюк 19



Бурлюк 2

Бурлюк 20





Бурлюк 21



Бурлюк 22



Бурлюк 23



Бурлюк 24



Бурлюк 25



Бурлюк 26



Бурлюк 27

Бурлюк 28



Бурлюк 29



Бурлюк 30



Бурлюк 31



Бурлюк 32



Бурлюк 33



Бурлюк 34



Бурлюк 35





Бурлюк 37



Бурлюк 40



Бурлюк 48



Бурлюк 44



Бурлюк 44



Бурлюк 49

Бурлюк 50



Бурлюк 6





Весна в деревне

Весна в деревне

