



Самые красивые и необычные храмы мира.

Часть 2

Базилика Святого Петра

Собор Святого Петра (базилика Святого Петра) – один из самых больших в мире соборов, главная католическая церковь и самое большое строение в Ватикане. Известен как центр паломничества верующих католиков, а кроме этого нашел отражение во множестве современных произведениях искусства.

В античные времена на месте расположения Собора Святого Петра были сады цирка Нерона, и именно тут принял мученическую смерть (был распят вниз головой) и захоронен апостол Петр. Первый православный император Константин построил в память о этих событиях базилику Святого Петра, которая стояла более тысячи лет. Из за возраста базилика была в критическом состоянии и папа Николая V в 1452 году повелел построить на этом же месте огромный собор. Но Николай V вскоре умер и работы приостановили. Лишь в 1506 году папа римский Юлий II продолжил строительство.

Первый архитектор, Браманте, хотел построить церковь в виде равностороннего греческого креста. Но после его смерти работу передали Рафаэлю, который решил перестроить церковь в виде вытянутого, известного нам, креста.

После Рафаэля постройкой храма руководил Микеланджело, который не дожидаясь до конца строительства и собор заканчивали строить уже Джакомо делла Порта и Доменико Фонтана, которые работали в основном по проекту Микеланджело. Но затем Ватикан решил вернуться к изначальной идеи постройки храма в виде греческого креста. Для этого были построены три капеллы и удлинен неф. Наконец 18 ноября 1626 года собор был освящен. Алтарь в новом соборе располагался на том же месте, где стоял и раньше в базилике, а в полу проделали специальное окно, через которое была видна гробница Святого Петра расположенная в римском некрополе под храмом.

До 1990 года собор Святого Петра в Риме был самой большой православной церковью. Высота фасада 45 метров, ширина – 115. Над входом в собор расположены шестиметровые статуи Иисуса и одиннадцати апостолов. Диаметр купола – 42 метра, а высота собора вместе с куполом – 136 метров.

Под сводами собора Святого Петра находится более тысячи статуй, хранятся различные реликвии, а его стены помнят множество памятных событий. Перед собором находится площадь Святого Петра. А с купола собора открывается прекрасная панорама на город.









Кельнский собор

Кёльнский Собор Пресвятой Богородицы и Святого Петра является главной достопримечательностью Кёльна. Собор, чудом уцелевший во время войны, даже после прямого попадания трёх бомб, в наши дни стал одним из немногих храмов города, которые сохранились в оригинале. Высокие башни Кельнского собора можно увидеть с любого уголка города. Просто потрясающе выглядит собор в вечернее время, когда на темном камне появляются зеленоватые отблески от подсветки.

Строительство собора было начато в 1248 году в период правления архиепископа Конрада фон Хохштадена. Примечательно, что стиль строительства был выбран готический, а не романский, который в то время был распространён в Германии. До начала строительства Собора Марии и Петра, на том же месте раньше был другой, романский храм. После перемещения в Кёльн мощей 3 святых волхвов, прежнему собору уже не под силу было вмещать большое количество паломников, которые съезжались сюда со всего мира. Поэтому и было решено строить собор, невиданных до тех пор размеров, который будет иметь пять нефов. В наши дни для хранения главной святыни собора (мощей волхвов) создан великолепный золотой ковчег.

Строительство собора длилось очень долго, но в 1560 году окончательно остановилось. Это время принято считать первым периодом строительства храма, когда было возведено хор, некоторые части нефа и южную башню.

И снова по прошествии многих лет строительство возобновили в 1842 году согласно с указом прусского короля Вильгельма IV. Этому указу предшествовали тщательные подготовительные работы, которыми занимались архитекторы Карл Фридрих Шинкель и Эрнст Фридрих Цвирнер. Второй период строительства Кельнского собора закончился в 1880 году. В 1906 году разрушилась одна из 24 больших декоративных башен, которые украшали главный фасад. В это же время обломились и некоторые другие декоративные башни, снова потребовалась реконструкция собора, а также места каменной кладки, которые получили повреждения, нужно было приводить в порядок. Строительство и реставрационные работы непрерывно идут и до наших дней. Жители Кельна верят, что в момент завершения строительства собора, наступит конец света.









Собор пострадал во время Второй мировой войны от бомбардировки, но уже в 1948 его открыли, как только были завершены первоочередные ремонтные работы.

Здание собора - это 5-нефная базилика, выполненная из красноватого камня трахита в виде латинского креста, имеющая галерею и семь радиально расходящихся капелл. Длина храма 144 м, ширина - 86 м, общая его площадь составляет 7 914 м². Башни Кельнского собора имеют высоту 157 м, их украшают ажурные шпили из кованого железа.

Снаружи Кельнского собора есть много опорных пилястр, фиалов, аркбутанов, галерей, сквозных решеток. Главный портал храма украшает богатая скульптурная пластика, декоративная резьба, повторяющиеся от яруса к ярусу стрельчатые арки. Большой основной зал собора окружают часовни и капеллы, а для поддержки его звездчатых сводов были установлены 44-метровые колонны. Внутреннее пространство собора просто грандиозное, этот эффект достигнут не только благодаря внушительным размерам, но и в результате перепада высот: высота среднего нефа превышает в два с половиной раза высоту боковых, а также неф и хор располагаются на разных уровнях.

Для стен, сводов и пола собора использован серый рейнский камень. Две крутые винтовые лестницы (каждая по 509 ступенек) ведут на колокольни, которые устроены в средних ярусах башен. Площадки, расположенные на высоте 100 м, открывают великолепную панораму Кельна и его окрестностей. Всего собор насчитывает 11 колоколов (8 из них размещаются в южной башне, а 3 - в центральной башне). Самый большой колокол Кельнского собора и самый большой действующий колокол мира - колокол Петер весит 24 тонны. Отлили его, можно сказать, недавно, а именно, в 1923 году, использовав металл пушек, которые были захвачены в бою с французами, произошедшем в 1871 году. Следующим по размерам является старинный колокол Претиоза (в переводе – «изысканная»), такое название обусловлено изумительным чистым тоном. Отлили его в 1448 году, вес его составил 11 тонн, что в свое время позволяло ему считаться самым большим колоколом Европы.

Внутренний и внешний вид собора величие, пропитанное и передающее дух средневековья. Культурные ценности, которые хранятся в Кельнском соборе, трудно оценить, они бесценны. Много фресок и мозаик, ниши и алтари, статуи апостолов и витражи – все это неповторимое собрание, иллюстрирующее немецкое зодчество от средневековья до XIX века. В Кельнском соборе хранится и триптих Стефана Лохнера «Поклонение Волхвов», который относится к известнейшим картинам мира. Среди реликвий и достопримечательностей Кельнского собора также находится и крест Геро, «Миланская мадонна», а также алтарь Лохнера.



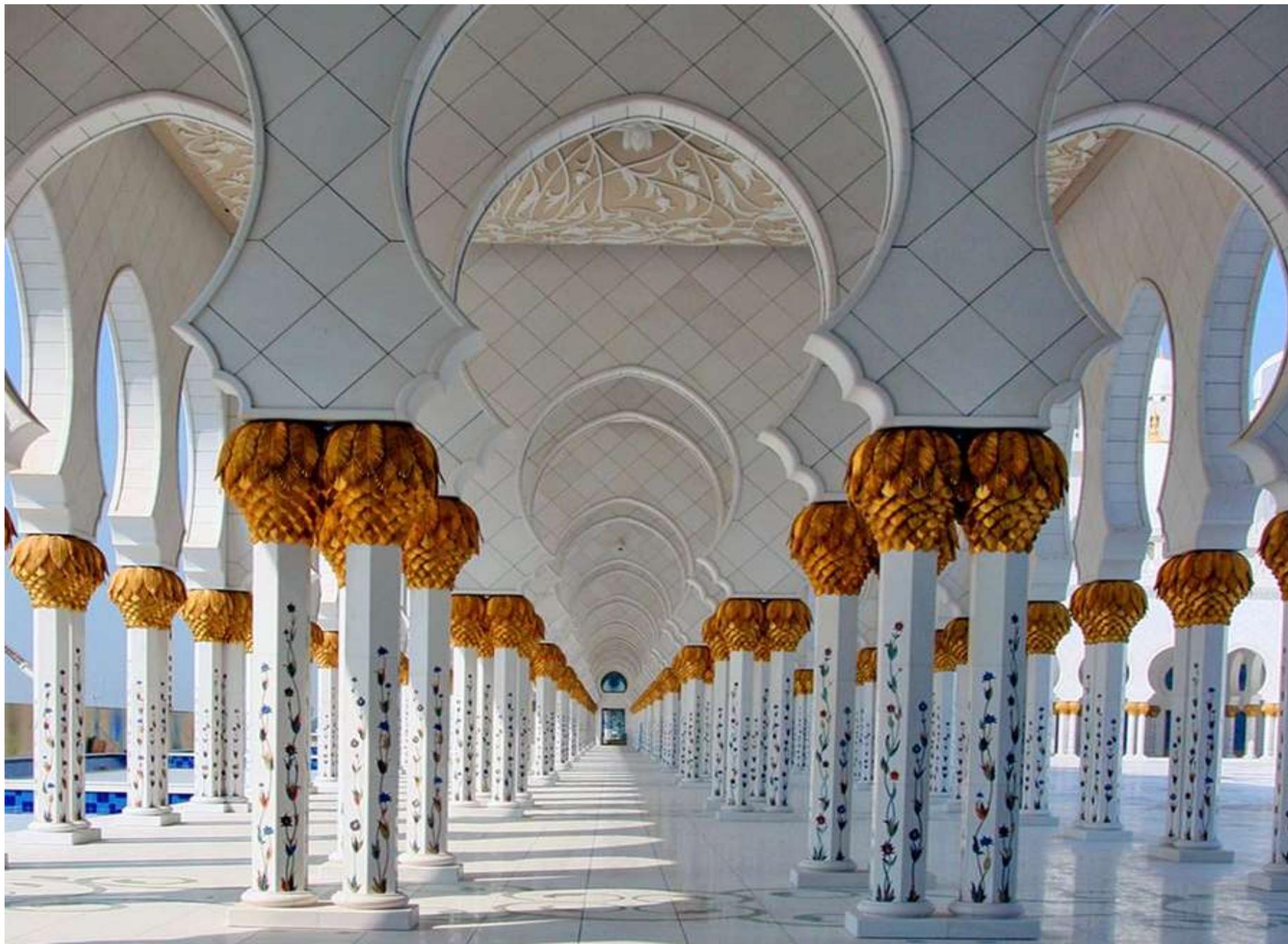


Мечеть Шейха Заеда Бин Султана Аль Нахьяна

Самая большая мечеть в Объединенных Арабских Эмиратах, и одна из крупнейших в мире мечетей, которая может вместить до 40,000 мусульман во время молитвы, знаменитая мечеть шейха Заеда (Sheikh Zayed Mosque). Это без преувеличения настоящий архитектурный шедевр.



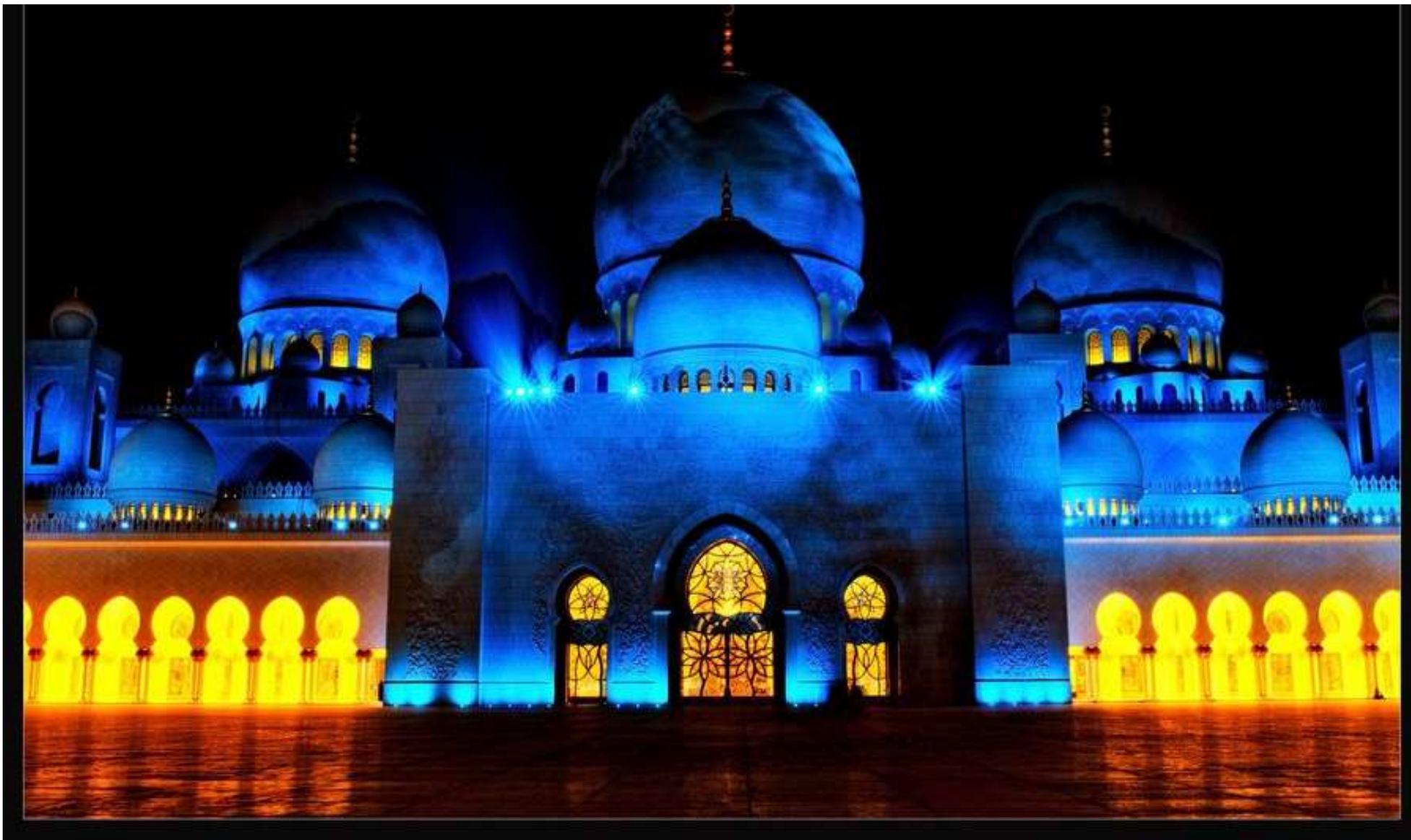
Красота и величие мечети невозможно передать словами. Главный молитвенный зал Белой мечети рассчитан на 7 тысяч верующих. Рядом с главным молитвенным залом есть две комнаты. Одна из этих комнат предназначена только для женщин. В каждой может быть одновременно до 1500 человек.



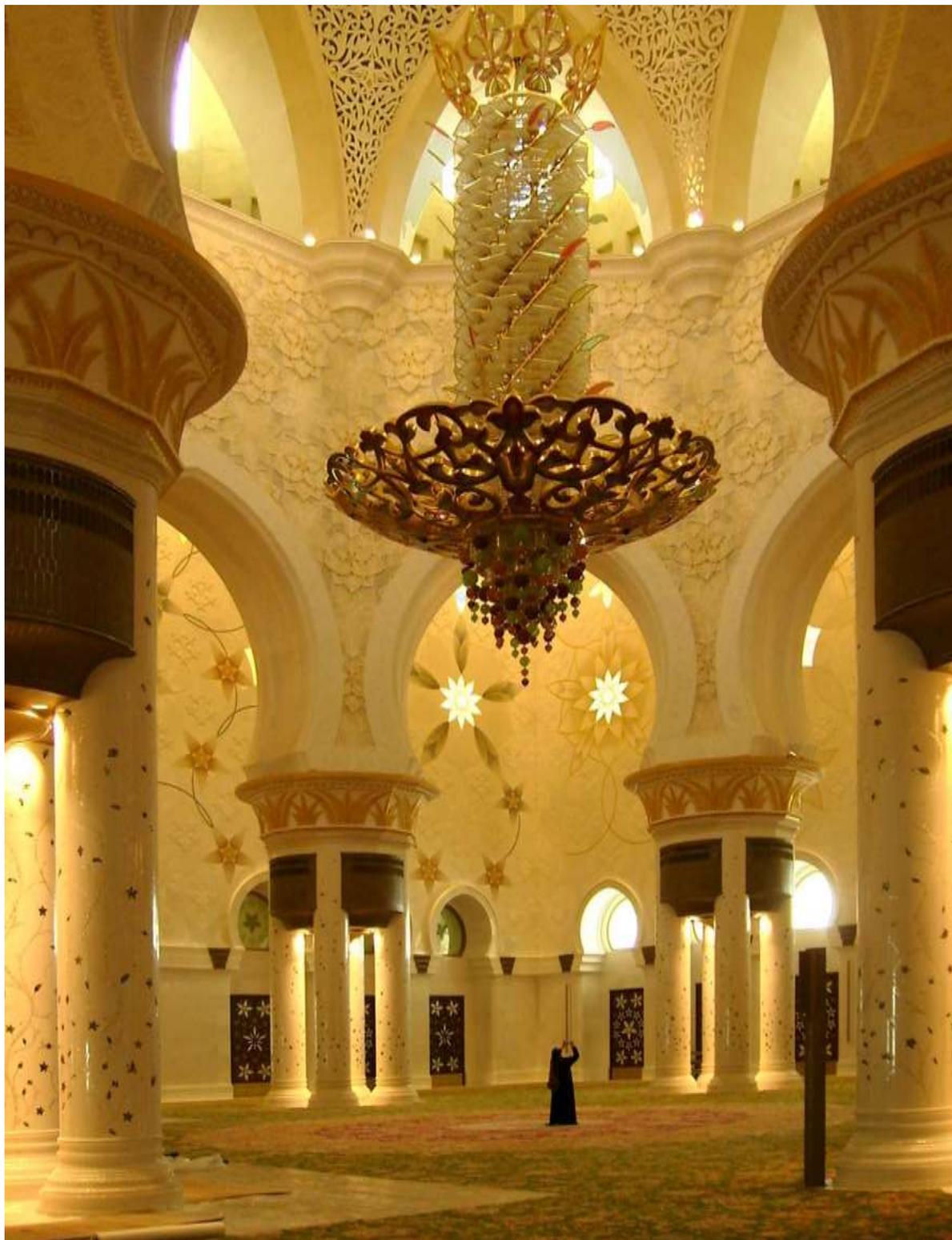
В четырех углах мечети стоят четыре 115 метровых минарета, покрывают мечеть 57 куполов. Мечеть выложена цветным мрамором и насчитывает площадь около 17000 квадратных метров. Пол мечети украшает самый большой ковер в мире площадью 5627 квадратных метров и весом 47 тонн.



В главном молельном зале более 20 000 мраморных панелей ручной работы богато украшены инкрустациями из лазурита, аметистов, жемчуга, красных гранатов и других полудрагоценных камней. На стене Кибла, высотой 23 и шириной 50 м, нанесены 99 имен Аллаха. Семь позолоченных медных «подсвечников» декорированы кристаллами Сваровски. Стоимость их 8,2 млн. долларов. Освещение зала поражает своим великолепием, самая большая люстра в мире, люстра в мечети шейха Заида, диаметром 10 и высотой 15 м подвешена к главному куполу и весит более 8 т. Названа знаменитая мечеть шейха Заида в честь шейха Заида бен Султана Аль Нахайяна (Sheikh Zayed bin Sultan Al Nahyan), основателя и первого президента Объединенных Арабских Эмиратов (ОАЭ).



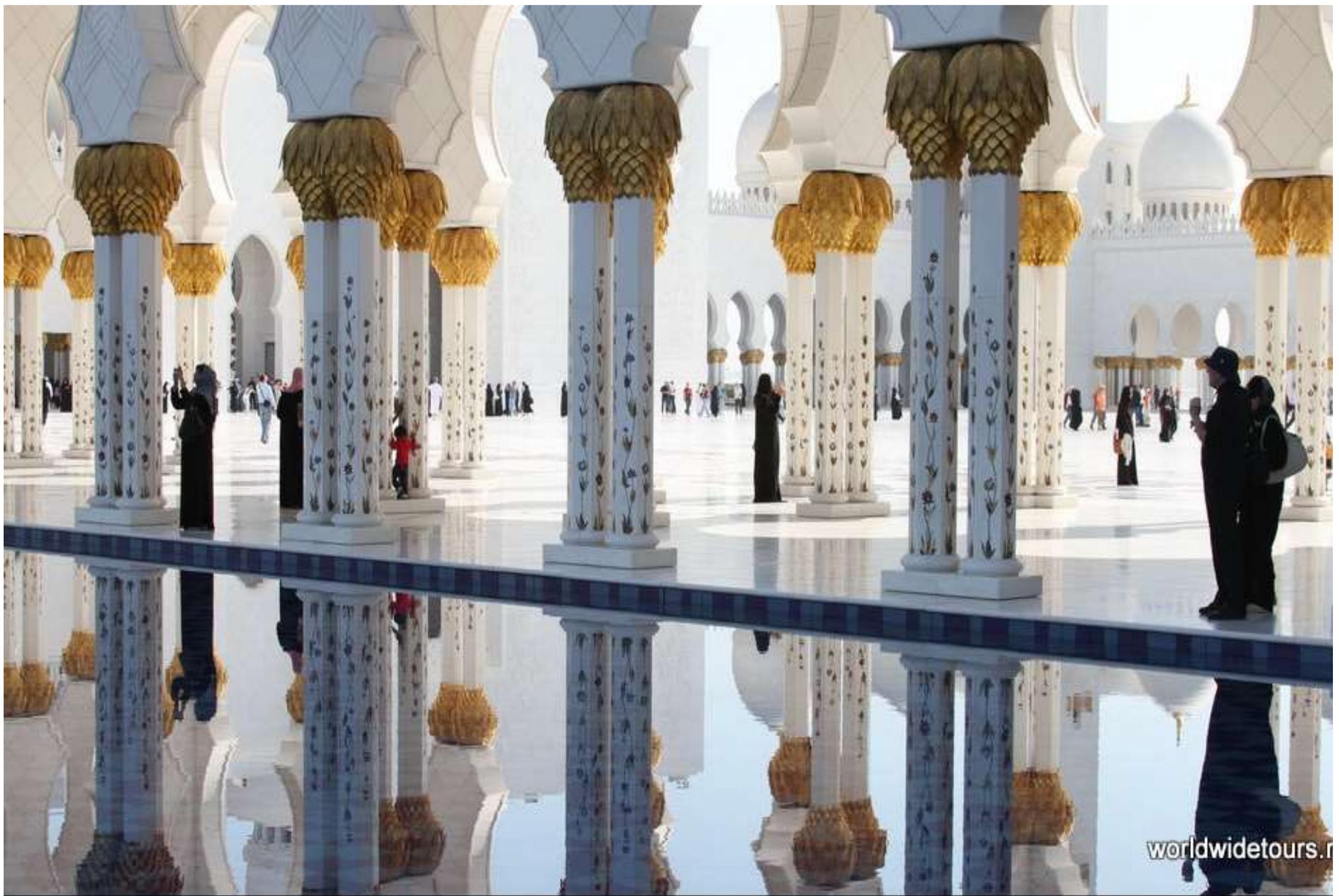
Мечеть была официально открыта в месяц Рамадан в 2007 году. Сам шейх не дожид до дня открытия мечети, но в его честь на территории мечети воздвигли для него мавзолей, где он обрел вечный покой.

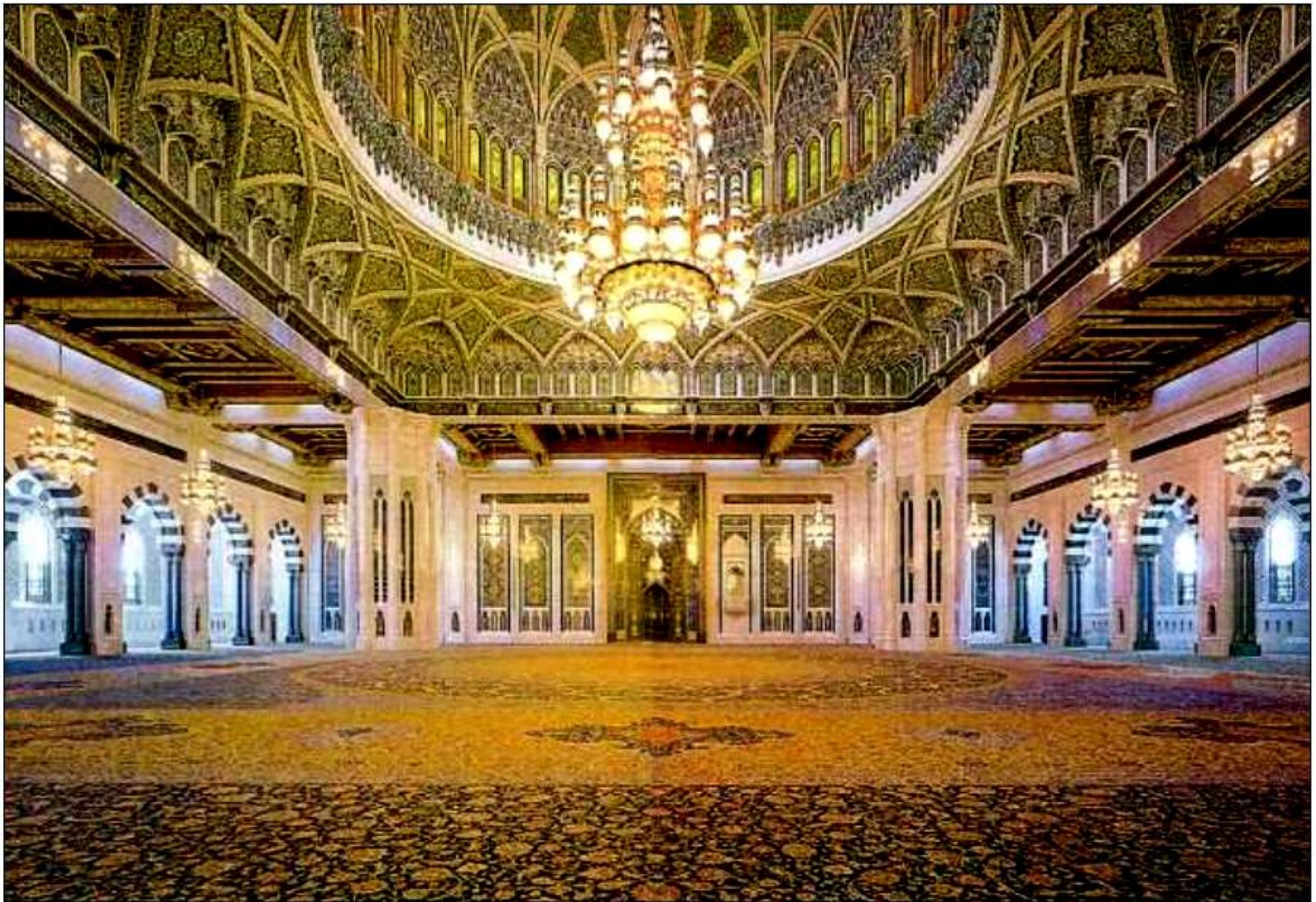






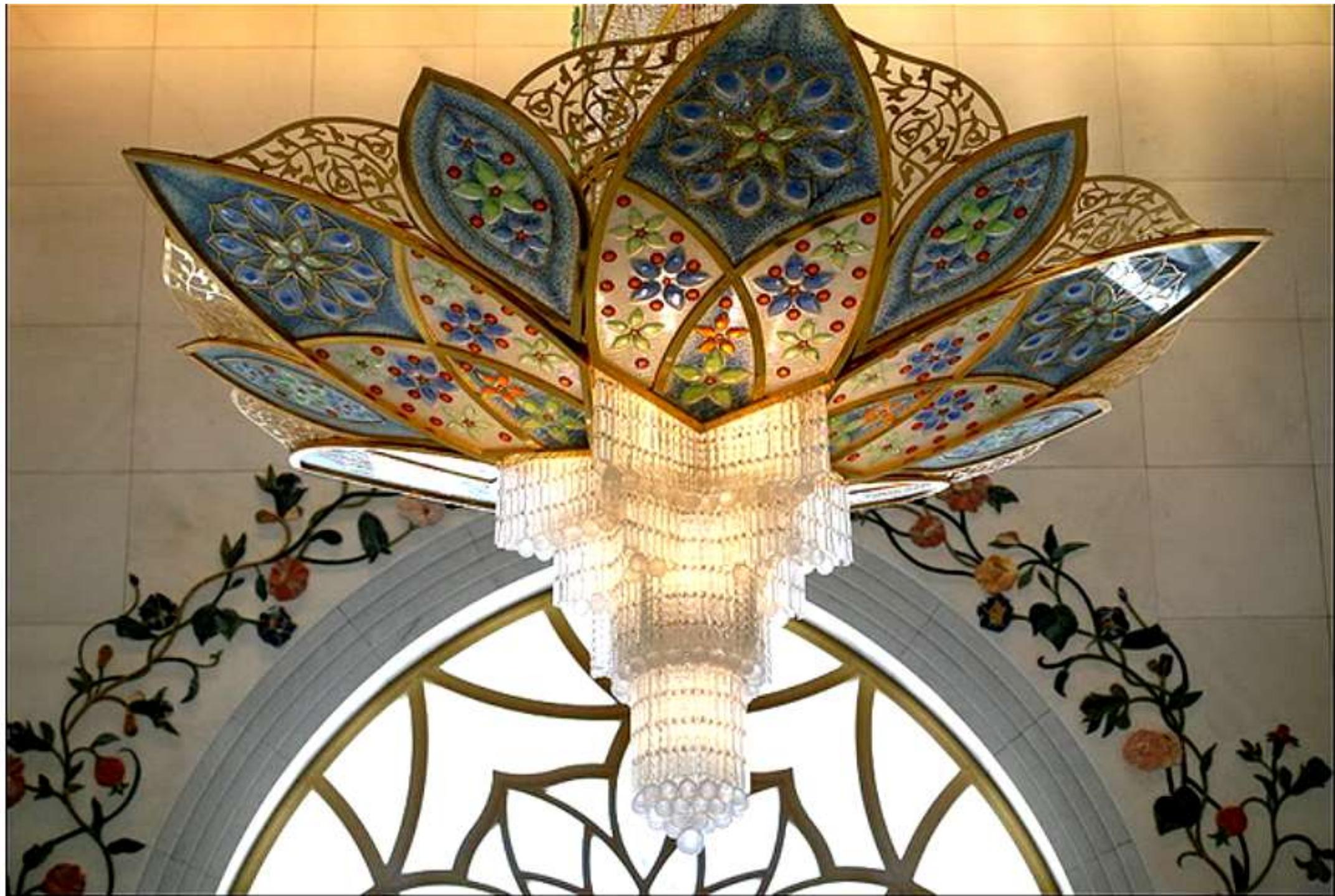












Мечеть Хасана II

«Трон Аллаха покоится на воде, — сказал король Марокко Хасан II, объявляя в 1980 году о своем намерении построить самую большую мечеть в мире. — И поэтому новую мечеть мы тоже будем строить на воде». Мечеть Хасана II, построенная в крупнейшем марокканском городе Касабланка, действительно стоит на воде, а точнее — над водой. Это огромное сооружение возведено на выступающей в море платформе, и через стеклянный пол мечети можно видеть морские волны. Строительство мечети длилось тринадцать лет, с 1980 по 1993 год. Она стала всего лишь второй по величине в мире, но по своим архитектурно-художественным достоинствам, несомненно, занимает первое место в числе великих построек второй половины XX века.

Проект мечети создал французский архитектор Мишель Пинсо. В ее облике воплотились черты лучших построек средневековой арабо-испанской архитектуры, известных на весь мир, — Хиральды в Севилье, мечети Омейядов в Дамаске, мечети Кутубийя в Марракеше. Мечеть Хасана II стала гордостью марокканцев. Собственно, она и задумывалась как памятник единству страны, сплоченности и творческому гению марокканского народа. Средства на ее строительство собирались по всей стране. Общая стоимость проекта составила 800 млн долларов. Мрамор привезли из каменоломен Агадира, гранит — из Тафрута. Лишь огромные 50-тонные люстры для центрального молитвенного зала были заказаны в Венеции (Италия).

Марокко со времен Средневековья славится своими ремесленниками, и многие старинные промыслы здесь не забыты и по сей день. На строительство мечети со всех концов страны приехало около 2,5 тыс. лучших мастеров страны — каменщиков, мозаичистов, резчиков по камню и дереву. Всего же на сооружении храма ежедневно работало 35 тыс. человек.





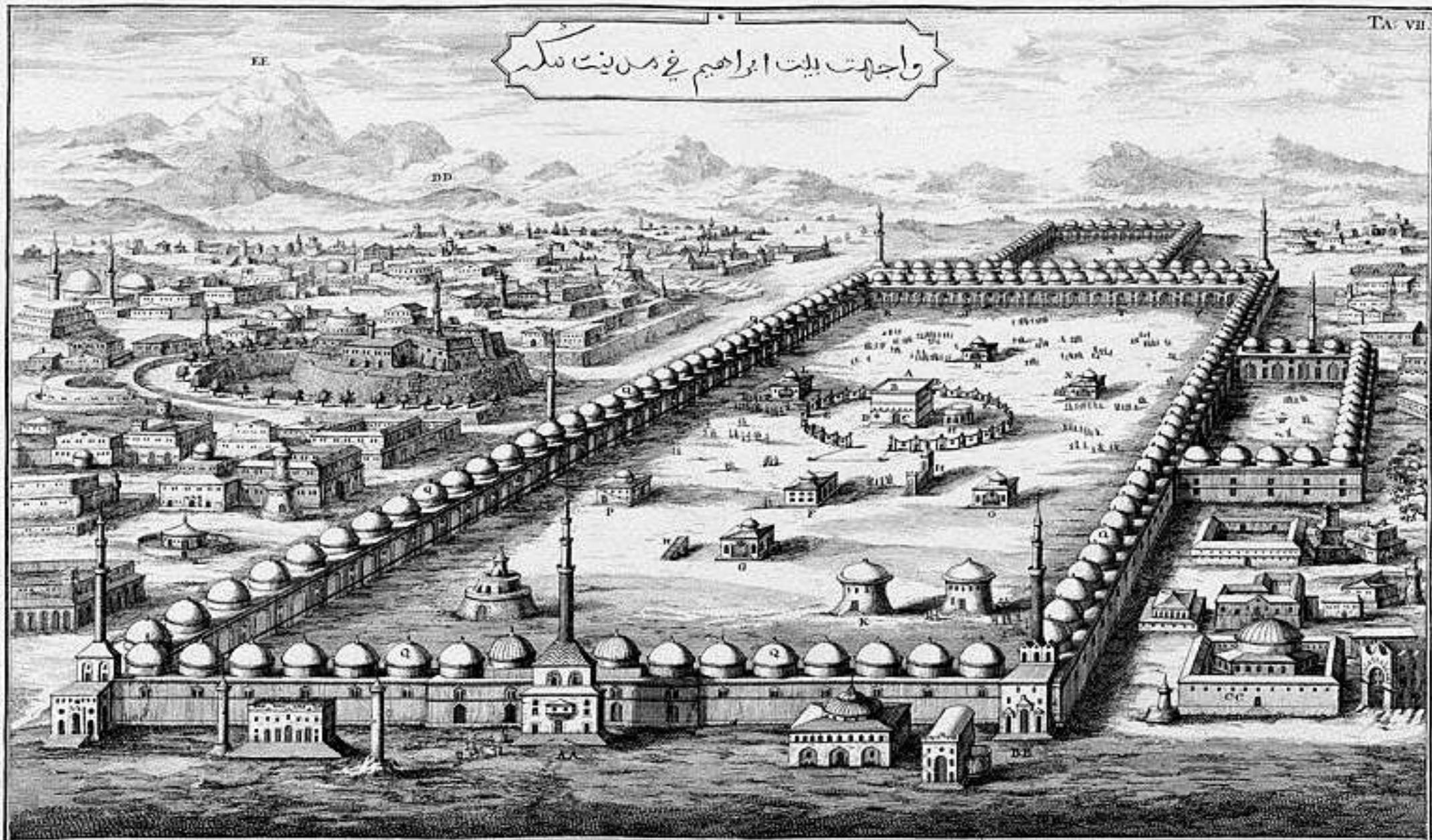
Мечеть Хасана стала настоящим шедевром современного марокканского искусства. Ее сравнивают с драгоценным камнем, с «самым большим холстом, когда-либо попадавшим в распоряжение марокканских художников». Огромное здание и внутри, и снаружи буквально переливается от причудливой игры света и тени. Цветной мрамор, полированный камень, мозаика, тончайшая каллиграфическая вязь арабских надписей, резьба, орнаментальные росписи — все традиционные способы декора нашли в мечети Хасана свое наиболее полное воплощение, выраженное

на языке современного искусства. При этом традиции здесь живо переплетаются с современными технологическими достижениями: так, по ночам на вершине минарета появляется луч лазера, указывающий направление на Мекку. Кстати, минарет мечети Хасана II — самый высокий в мире: его высота составляет 200 м. Размеры самой мечети: в длину — 183 м, в ширину — 91,5 м, в высоту — 54,9 м. Молитвенный зал рассчитан на 20 тыс. человек, еще 80 тыс. человек могут разместиться во внутреннем дворе. В огромный ансамбль входят также медресе, библиотека, музей, подземная стоянка на тысячу автомашин и конюшня на 50 лошадей. Торжественное открытие мечети состоялось 30 августа 1993 года. Сегодня этот величественный, поднявшийся «от моря до неба» храм стал подлинным украшением Касабланки.



Мечеть аль-Харам

Запретная мечеть или Заповедная мечеть — главная и крупнейшая в мире мечеть, во внутреннем дворе которой находится главная святыня ислама Кааба. Расположена в Мекке в Саудовской Аравии.

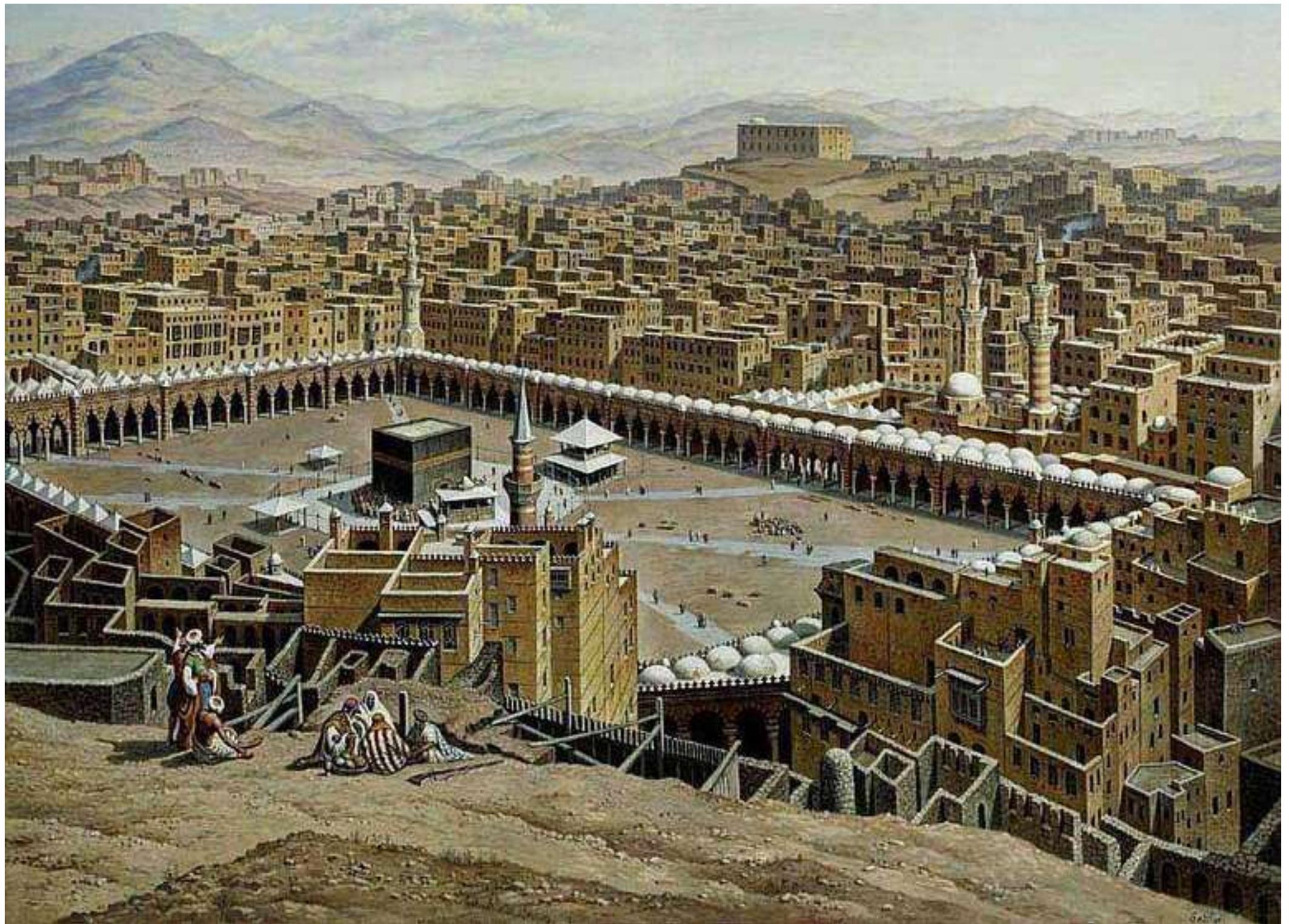


Строительство первой мечети около Каабы относят к 638 году. Существующая мечеть известна с 1570 года. За время своего существования мечеть неоднократно перестраивалась, так что от первоначальной постройки мало что осталось. Сначала Запретная мечеть имела шесть минаретов, но когда у Голубой мечети в Стамбуле было построено тоже шесть минаретов, имам Мекки назвал это святотатством: ни одна мечеть мира не должна была равняться с Каабой. И тогда султан Ахмед приказал построить в Запретной мечети седьмой минарет.





С 2007 года по 2012 год по решению короля Саудовской Аравии Абдаллы ибн Абдель Азиза Аль-Сауда проводится новая масштабная реконструкция мечети. В ходе расширения в основном в северном направлении территория увеличивается до 400 тысяч кв. метров и на ней будет помещаться 1,12 млн человек. Строятся ещё два минарета, а также новые Ворота короля Абдаллы, все старые и новые помещения оснащаются кондиционерами. С учётом также реконструируемой территории округа всего в церемониях и мероприятиях смогут участвовать 2,5 млн человек одновременно. Стоимость реконструкции составляет 10,6 млрд долларов. Одновременно рядом от угла комплекса мечети к 2011 году сооружён самый массивный в мире комплекс башен-небоскрёбов Абрадж аль-Бейт.



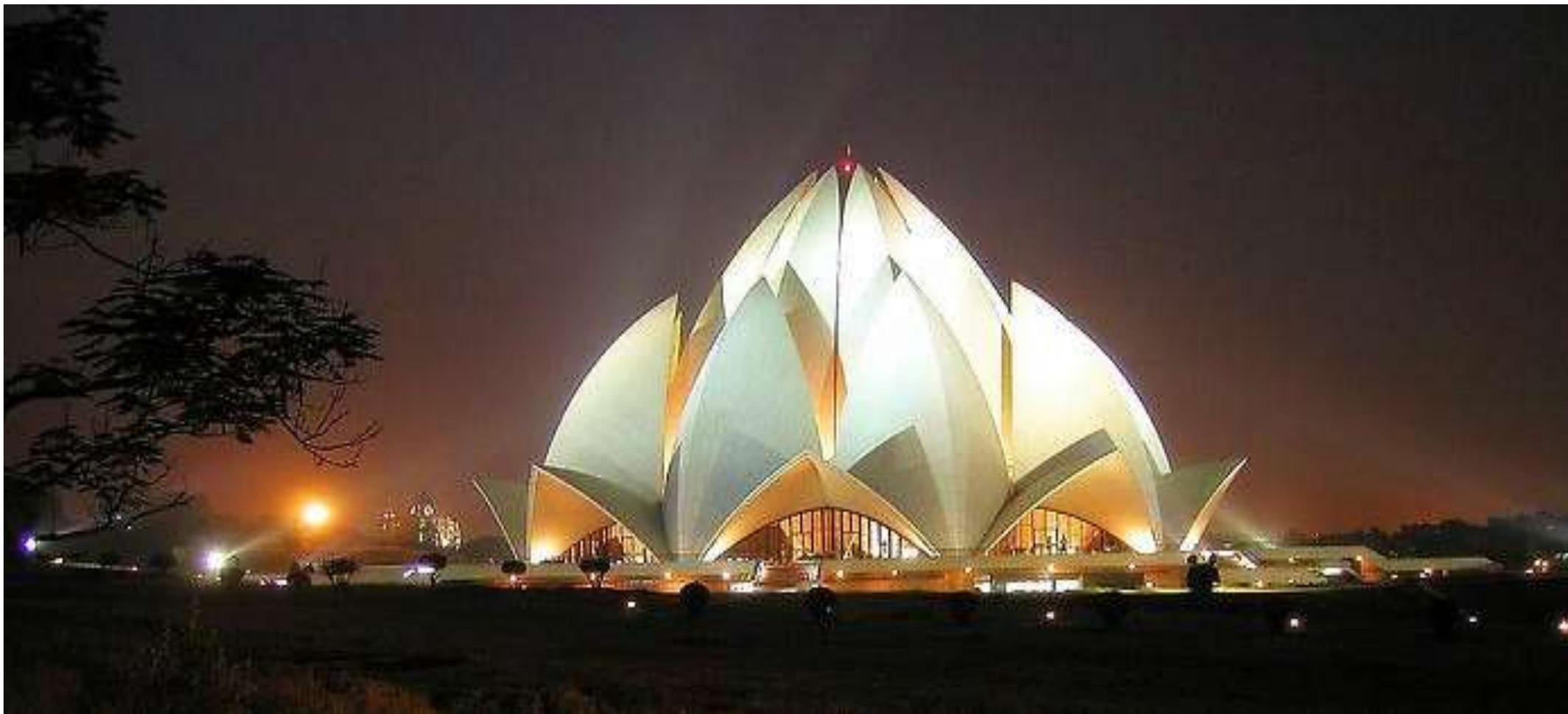
Храм Лотоса

Храм Лотоса расположен возле города Нью-Дели в Индии. Строительство началось в 1978 году и было закончено 22 декабря 1986 года в большей части за счет средств заключенных бахаи Ирана. Архитектор Фариборз Сахба, канадец иранского происхождения. Ранее на месте постройки этого храма располагалось легендарное селение Баха Пур (в переводе с хинди «Жилище Баха»).



Центральный зал — диаметр 75 метров, высота 31 метр, вместимость 1300 мест.

450 лет назад Шах Акбар величайший из династии Моголов мечтал о своем величественном дворце, об объединении всех народов Индии под знаменем единой всеобщей веры: «И приснилось мне, что камень за камнем я воздвиг священный храм. Не пагоду и не мечеть и не церковь, но возвышенное и проще с вратами открытыми для дыхания небес и истина и мир и любовь и справедливость нашли и поселились в нем»



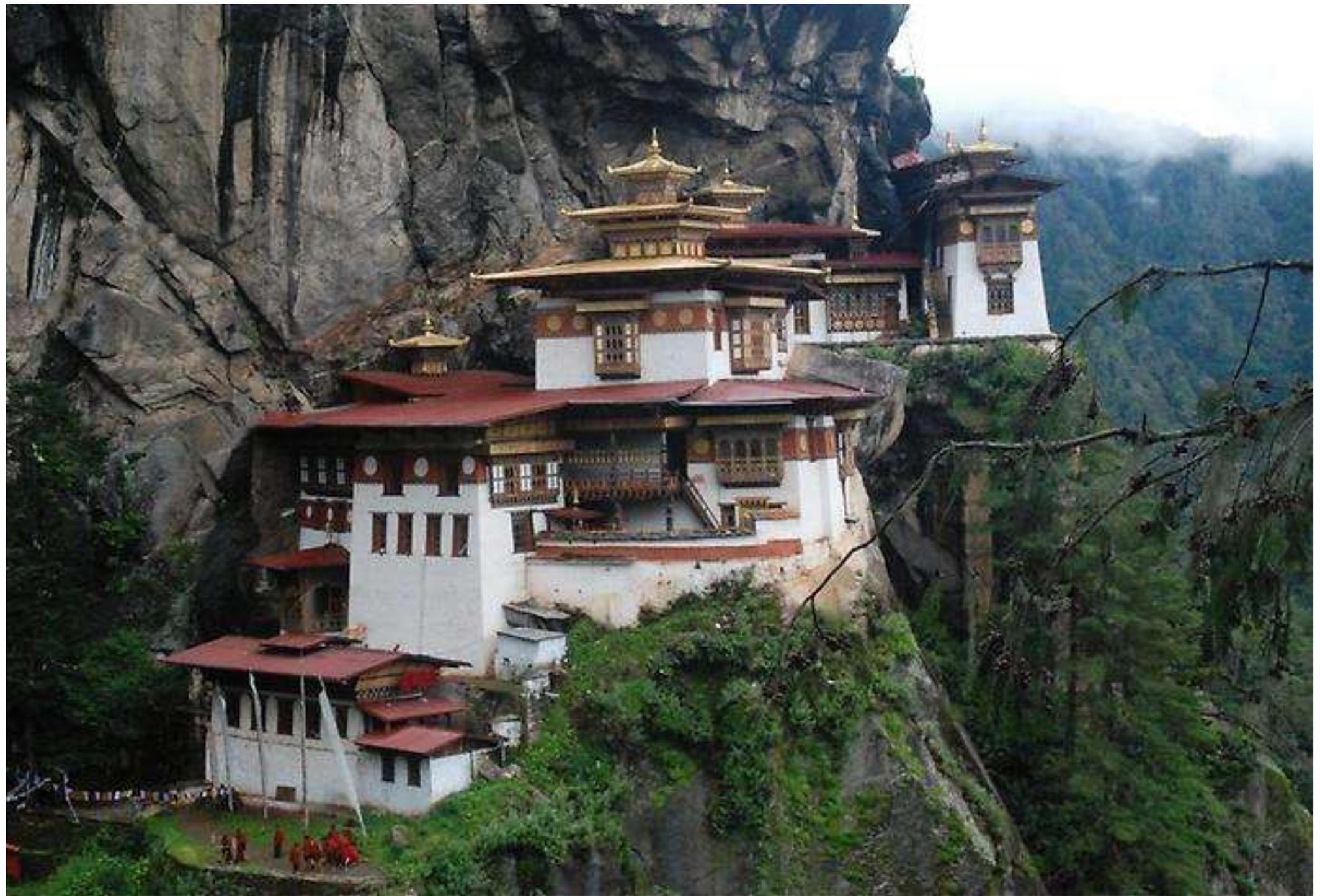
Зарождение проекта постройки храма относится к 1921 году, когда молодая община бахаи Мумбаи обратилась к Абдул-Баха для разрешения строительства храма в Мумбаи на что был дан ответ: «По воле Бога в будущем величественный Машригкуль-Азкар (храм поклонения Богу) будет возведен в одном из центральных городов Индии»



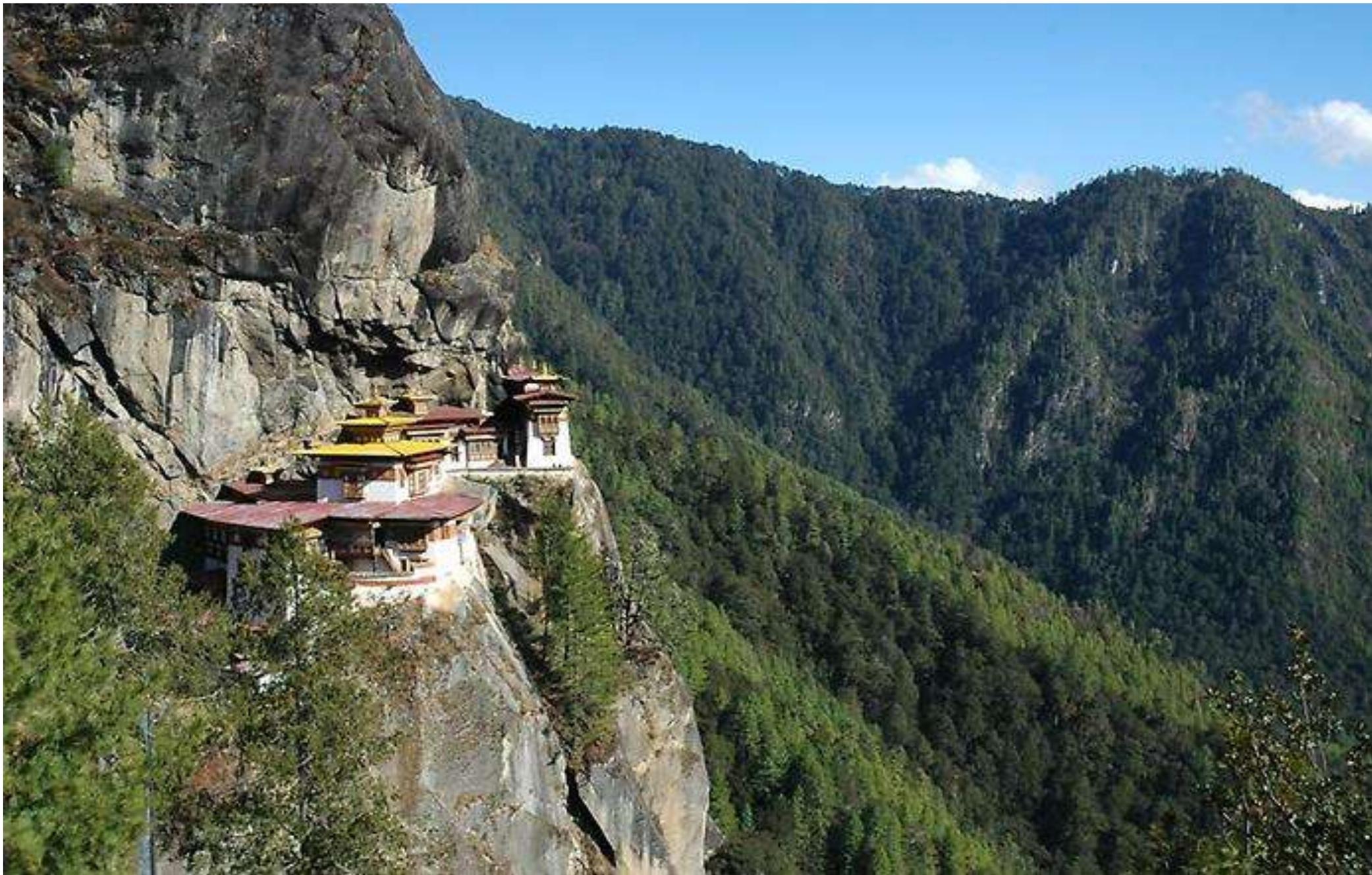
Монастырь Такцанг Джонг

Датой основания монастыря считается 1692 год, но на самом деле пещеры этих мест использовались для молитв и медитации задолго до строительства Такцанга. 1998 год является трагическим в жизни монастыря, он полностью сгорел, при пожаре погибло также несколько человек. Из-за его труднодоступности им вообще никак невозможно было оказать помощь.





В течение нескольких лет, вплоть до 2005 года, Таксанг-лакханг тщательно отстраивался заново в соответствии с оригинальным храмом. После восстановления он обрел вторую жизнь, продолжая принимать множество верующих и особо отважных путешественников, рискнувших покорить эти места



Храм Изумрудного Будды

Ват Пра Кео – так называют тайцы Храм изумрудного Будды – главная достопримечательность Бангкока и одна из самых больших святынь буддизма в Таиланде.

Храм располагается севернее Дворцового комплекса в Бангкоке и отделен от него только воротами. Собственно, Храм и предназначен прежде всего для религиозных нужд королевских династий. Одни из трех дверей Храма – центральные – открыты только для короля и королевы. Прочие же посетители (а в их числе и паломники, и туристы) могут попасть внутрь храма через боковые ворота. Единственное правило, обязательное к исполнению даже в самую жаркую погоду – в Храм можно войти только в длинных брюках. Неподготовленные туристы, чтобы не нарушать традиции, могут взять их напрокат у входа в храмовый комплекс.



У входа в храм стоят статуи Хуфа – грозных демонов – хранителей храма. На территории храма есть все традиционные храмовые постройки ступа, статуи, библиотека. Нет там разве что монастырских келий монахи никогда не селились на территории Ват Пра Кео. Многоступенчатый резной купол храма богато украшен инкрустациями из золота, бронзы и китайской глазури. Стены его, белые снаружи, внутри сплошь расписаны картинами, представляющими сюжеты жизни Будды – его путешествия, искушения, уход в нирвану. Основа картин – тайский вариант Рамаяны, ее персонажи украшают и территорию двора вокруг храма. Здесь и пятиметровые статуи гигантов як, и изображения царя обезьян.



Но главная святыня, то, вокруг чего и был возведен весь храмовый комплекс – фигура Изумрудного Будды. Высеченный из цельного куска сине-зеленого жадеита, Будда восседает на золотом престоле. В разные времена года статуя выглядит по-разному: священного Будду переодевают в зависимости от сезона. У него есть три богато украшенных наряда, а переодевание статуи – ритуал, который выполняет монарх собственноручно. Статуя Изумрудного Будды, хоть и небольшая по размеру (что ее 75 сантиметров в сравнении, скажем, с пятитонным золотым Буддой), чрезвычайно важна для каждого буддиста в Таиланде и для всей тайской культуры.



Когда и кем была создана статуя, неизвестно, но первое упоминание о ней относится к 1434 году. В тот год молния поразила буддийскую ступу, и это, без сомнений, было не случайно – в расколоте ступе была найдена небольшая статуя из зеленой породы. Когда со временем откололись скрывавшие статую куски штукатурки, стало ясно: это изображение Будды. История Изумрудного Будды интересна: он веками путешествовал по всей Азии, побывал в Лаосе и в Камбодже. И только в 1778 году священная статуя вернулась в Таиланд. А в 1784 году Изумрудный Будда занял свое постоянное место в специально для него выстроенном Ват Пра Кео.

Храм Неба

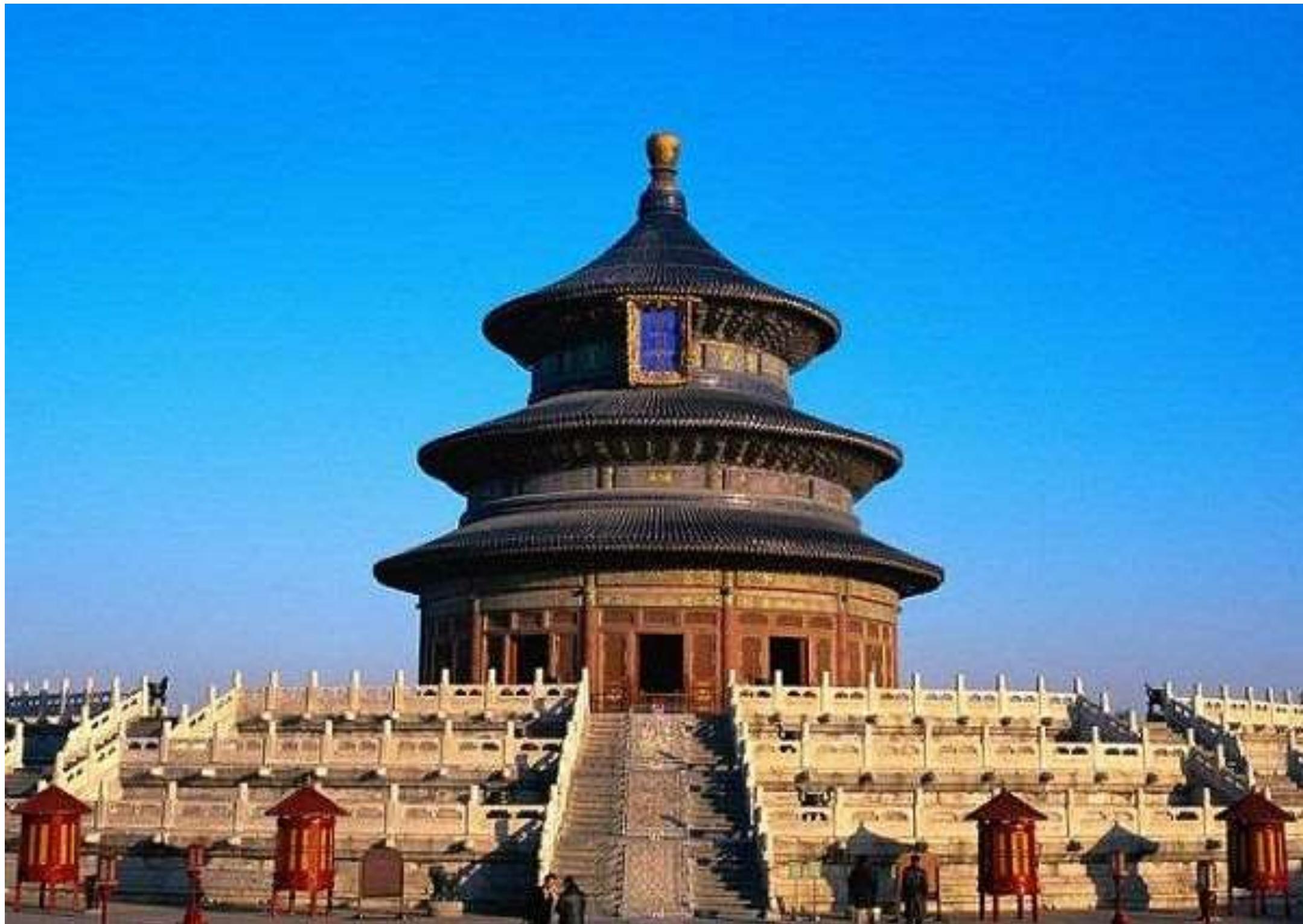
Храм Неба (Тяньтань - Tiantan - Temple of Heaven) - один из символов столицы Китая. Он был местом, где императоры династий Мин и Цин молились и приносили жертвы. Каждый год императоры посещали храм два раза : на 15-ый день первого лунного месяца для молитв за богатый урожай и в день зимнего солнцестояния для молитв в честь Неба. Храм Неба окружает стена. Северная часть стены - круглая, в то время как южная часть - квадратная, что связано с поверьем древних в то, что небеса - круглые, а земля - квадратная. Только небольшая часть занята под здания и алтари, а вся остальная площадь храма - это парк.

Двойная стена, разделяет храм на две части - внутренний храм и внешний храм. Главные строения находятся во внутреннем храме и занимают площадь около 273 гектара. Внутренний храм так же разделяется на две группы зданий. Северные строения - Алтарь Молитв за Хлеб с Залом Молитв за Хороший Урожай в центре - как главные здания, которые использовались для молитв весной за хороший урожай в этом году. Южные строения - Круглый Алтарь, который использовался для молитв в честь Небес во время зимнего солнцестояния. В центре стоит Императорский

Небосвод, окруженный знаменитой Стеной Эха. Два Алтаря соединяются Мостом Алых Ступеней - дорогой длиной 360 метров. Таким образом формируется общая ось с севера на юг длиной 1200 метров.

К западу от центральной оси храма, к югу от Западных Небесных Ворот находится Дворец Воздержания. Здесь императоры постились перед проведением церемоний жертвоприношений. С юго-западной стороны Дворца расположен Офис Небесной Музыки, которые использовались для обучения и исполнения ритуальной музыки. В Храме Неба есть и другие залы, павильоны и достопримечательности. Подробнее о них можно узнать из Виртуальной Экскурсии по Храму Неба.

При строительстве императорских дворцов использовали черепицу желтого цвета. Но Храм Неба - это единственное императорское сооружение с черепицей синего цвета - цвета Небес. Храм Неба прекрасное место, чтобы провести здесь время. Приходите сюда ранним утром, чтобы понаблюдать за любителями традиционных гимнастик. Хотя парк прекрасен в любое время, например вечером, когда там играют музыканты, поют певцы, а местные жители развлекают себя играми - от бадминтона до карт.

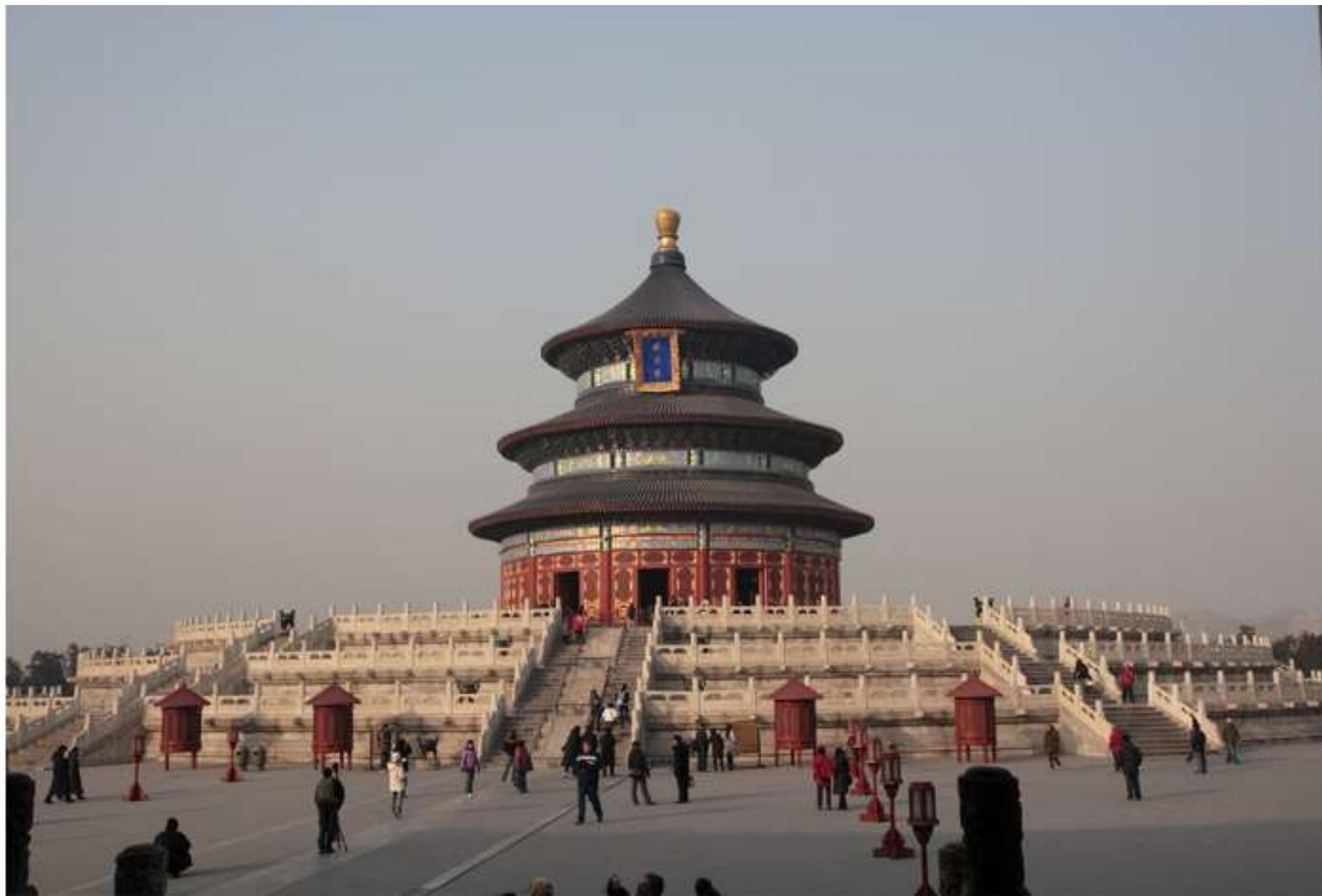




В 1542 году при императоре Цзяцзине Великий Зал Жертвенных Ритуалов был разрушен, а в 1545 году на его месте был построен Великий Зал Жертвоприношений (Дасяндянь - Daxiangdian - Great Hall of Offering Sacrifices). Этот зал был круглым по форме и имел трех уровневую коническую крышу. Основой зала служила трех ярусная мраморная терраса. Другие главные строения рядом с Алтарем также имели круглую форму и были симметричны по отношению оси север-юг. Императорский Небосвод был промежуточным строением. Здания постепенно увеличиваются по высоте с юга на север. Все здания соединялись Мостом Красных Ступеней в единый комплекс.



В 1553 году при императоре Цзяцзине (Jiajing 嘉靖) южная часть Внутреннего Города Пекина была расширена так, что бывшие южные окраины города, где находился Храм Неба, были включены во Внутренний Город. Южным окончанием Пекина в те времена были Ворота Юндин (Yongding Gate) и Храм Неба лежал с востока от центральной оси города. С западной же стороны этой оси находился Алтарь Бога Урожая (Сяньнунтань - Xiannongtan - Altar of the God of Agriculture). Чтобы город сделать лучше, а его строение более гармоничным, вокруг Храма Неба была возведена стена, схожая с той, что была у Алтаря Бога Урожая. Таким образом ландшафт принял вид : Храм Неба и Алтарь Бога Урожая стояли друг напротив друга с Небесной Дорогой (Тяньтань - Tiantan - Heavenly Thoroughfare) посередине. После строительства внешней стены вокруг Храма в ней были сделаны Западные Небесные Ворота (Western Heavenly Gate), которые в то время были единственным входом в Храм.



Во время правления императора Цяньлуна (Qianlong 乾隆) династии Цин Храм Неба претерпел расширение и масштабную реконструкцию. Так в 1749 году был расширен Круглый Алтарь, Императорский Небосвод реконструирован, Великий Зал Жертвоприношений был переименован в Зал Молитв о Хорошем Урожае, а его трехцветная крыша получила один синий цвет. В 1754 году были построены южные ворота во внешней стене, они стали называться Ворота Круглого Алтаря (Хуаньцютаньмэнь - Huanqitianmen - Gate of Circular Mound Altar), а бывшие Западные Ворота стали называться Ворота Алтаря Молитв за Хлеб (Цигутаньмэнь - Qigutanmen - Gate of Altar of Prayer for Grain). Таким образом Храм Неба приобрел формы и размеры, которые сохранились и по сей день.

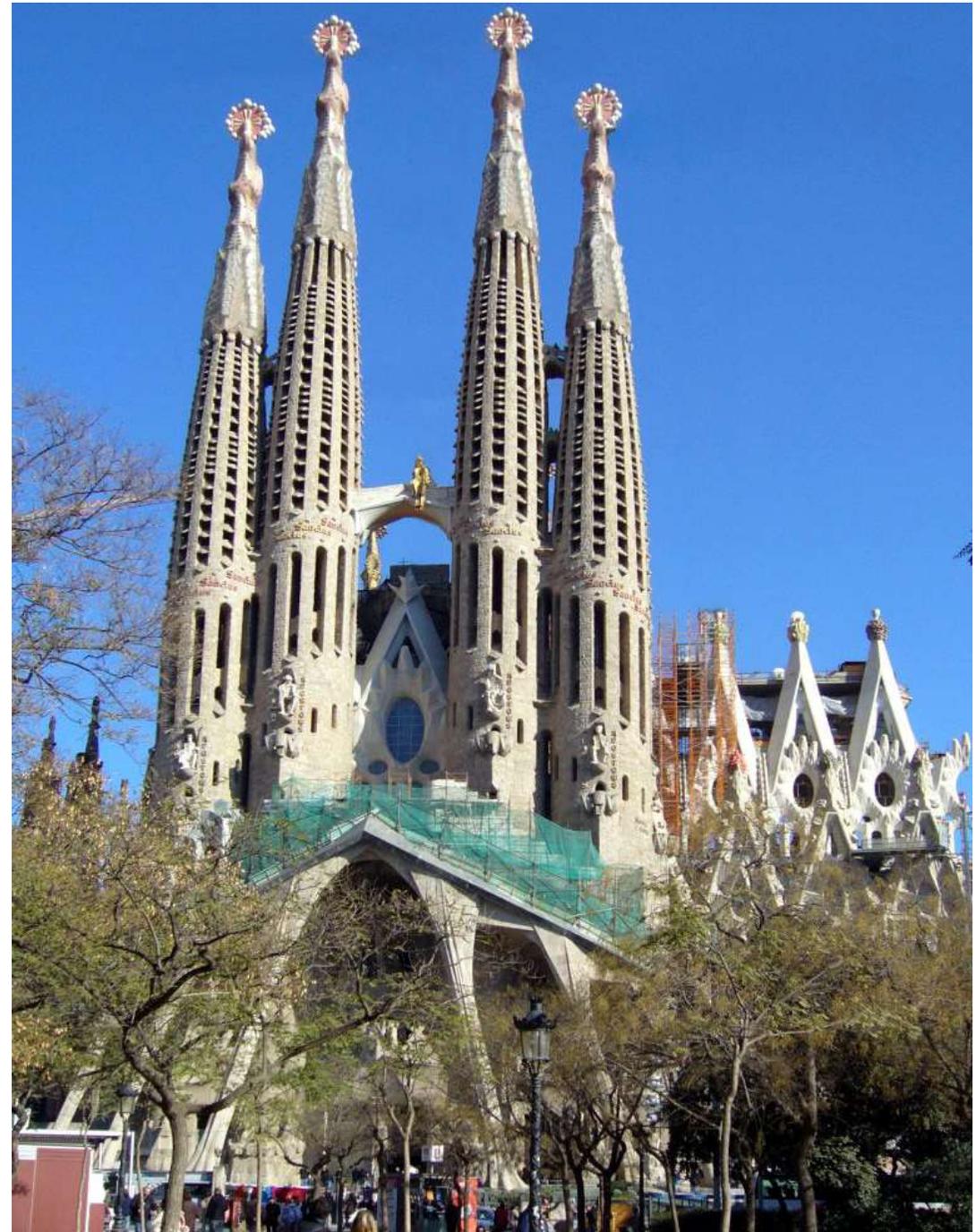
Храм Неба это шедевр мировой архитектуры и в 1998 году он был занесен в список всемирного наследия UNESCO. В начале 2005 года началась реконструкция храма, которая закончилась в мае 2006 года. На реконструкцию ушло около 6 миллионов долларов.

Храм Святого Семейства

Собор в Барселоне имеет полное имя Temple Expiatori de la Sagrada Família. Буквальный перевод означает «искупительный храм святой семьи». Строительство собора началось в 1882 году и продолжается по сей день.

Первоначальный проект был разработан Антони Гауди, который работал над проектом более сорока лет. Когда его спрашивали, почему проектирование заняло столько времени, он ответил: «Мой клиент не торопится».

Строительство собора перервалось из-за гражданской войны 1936 года, когда каталонские фанатики разрушили все макеты Гауди. Сейчас строительство продолжается в соответствии с немногочисленными сохранными планами и современными наработками. Планируется, что строительство закончится в 2026 году, но в это никто не верит. Проект давно окрестили «Собор, который никогда не будет достроен». Зато уже сейчас, благодаря своему сказочному стилю и загадочному внешнему виду, он получил звание самой главной городской достопримечательности.





Собор Святого Петра (Ватикан)

Это крупнейшее религиозное здание в мире, которое является сердцем всего христианства. Здание поистине огромное - занимает площадь более двух гектаров и способно вместить до 60 тыс. человек одновременно.

На месте современного собора уже была церковь, построенная первым императором Рима Константином в 324 году н.э. Та церковь простояла около 1200 лет, пока ее не решили переделать в крупнейший собор. В строительстве принимали участие все выдающиеся деятели эпохи Возрождения. Микеланджело проектировал своды, Жан Лоренцо Бернини спроектировал главную площадь, а Донато Броманте был первым архитектором собора.















Собор Нотр Дам де Пари (Франция)

Это важнейшая достопримечательность Парижа - квинтэссенция готической архитектуры. Строительство Нотр Дам началось в 1163 году, когда епископ Морис де Салли решил подтвердить свой статус более удобной церковью. А закончилось значительно позже - через двести лет, но все равно собор стал одним из первых действительно масштабных европейских проектов. Год постройки: 1345; Высота: 69 м. В соборе множество удивительных вещей. Например, окна (крупнейшие в мире на тот момент), которые изображают сцены из Библии.



С собором связано и много легенд. Например, по одной из них колокол «Эммануэль» был отлит в 1600 году из украшений, подаренных собору женщинами, чтобы получить уникальный звон. Но свою известность собор получил благодаря Виктору Гюго. Популярность книги превзошла все ожидания.



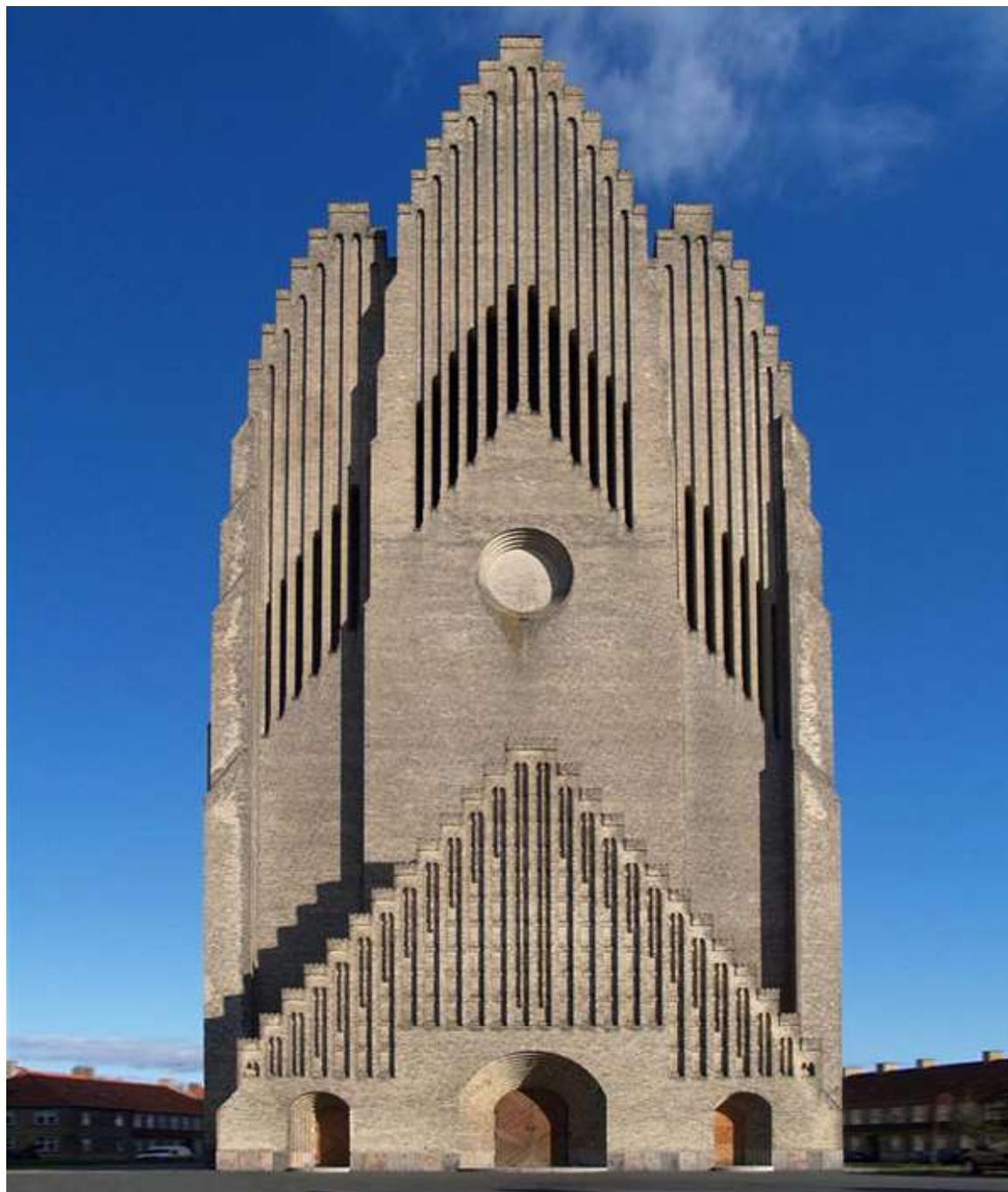






Церковь Грундтвига (Grundtvig's Church)

Лютеранская церковь, о которой пойдет речь, находится в Копенгагене, Дания. Это великолепное сооружение, выполненное в стиле экспрессионизма, является одной из главных достопримечательностей города. Архитектором церкви Грундтвига стал Педер Клинт. Строительство продолжалось с 1921 по 1926 год.









Церковь утешения (Church of Solace)

Церковь утешения построена в испанском городке Кордове. Эта церковь еще совсем молодая. Она была спроектирована в 2011 году архитектурным бюро под названием Vicens+Ramos, по всем канонам минимализма. Лишь стена, расположенная на месте алтаря, сверкает золотом, выбиваясь из строго-белого цвета сооружения.



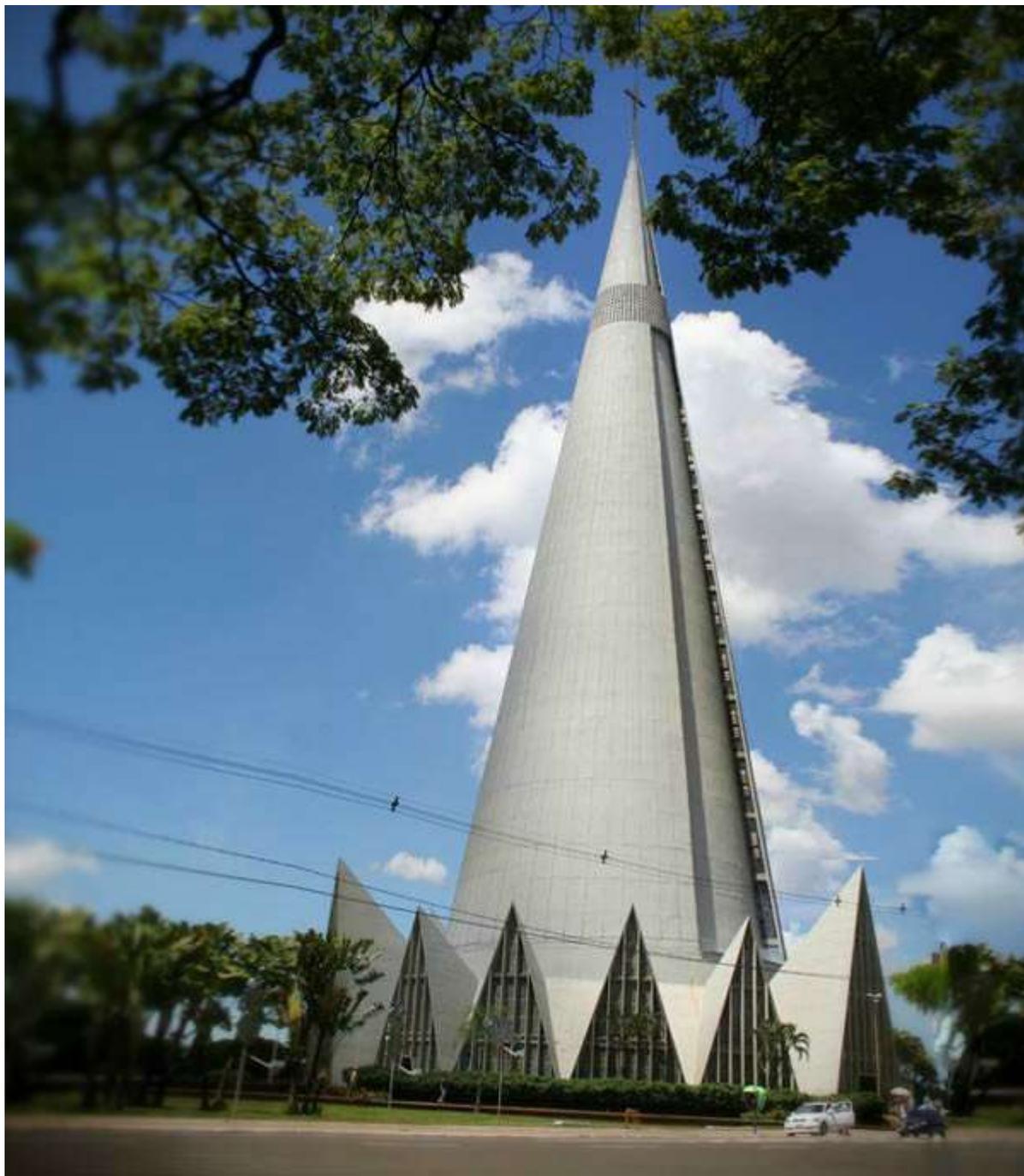






Малая базилика Славной Богоматери

Самым высоким католическим собором в Латинской Америке является Малая базилика Славной Богоматери. Его высота составляет 114 метров, плюс десятиметровый крест на его вершине. Вдохновившись видами советских спутников, дон Жайме Луис Коэльо начал разрабатывать проект собора, однако, архитектором, притворившим в жизнь этот проект, в результате стал Жозе Аугусто Беллуччи. Собор строился с 1959 по 1972 год.









Миланский собор (Milan Cathedral)



В самом центре Милана расположен великолепный, выполненный в готическом стиле, собор. Множество остроконечных шпилей, скульптур и статуй, колонн и башенок - все это беломраморный Миланский собор. Из любой экскурсии в Милане на русском, вы узнаете, что собор строился на протяжении пяти веков и до сих пор является четвертым по величине собором в мире. С крыши собора открывается впечатляющий вид на городе. Внутри храма находится, почитаемая всеми жителями, золотая статуя покровительницы Милана, а над алтарем находится гвоздь, который, по приданию, был вынут из креста, на котором распяли Иисуса.



Это один из самых больших "долгостроев". Собор начали строить 1386 году; освящен он был в 1417; функционировать начал в 1572; в 1769 году появился 104-метровый шпиль с четырехметровой статуей Мадонны из позолоченной бронзы; 135 мраморных игл, устремленных в небо и передающих настроение готической архитектуры, достроили в XIX веке; а некоторые детали оформления доделывались аж до 1956 года!





Юбилейная церковь (Jubilee Church)

Юбилейная церковь или церковь Милосердного Бога Отца в Риме была построена в 1996-2003 годах архитектором Ричардом Мейером. Не особо стесняясь, он назвал ее «проектом тысячелетия» и «гордостью короны метрополии Рима». Изначально строительство церкви задумывалось для оживления жизни жителей города, но, со временем, она стала настоящим общественным центром Рима. Юбилейная церковь стоит на треугольной площадке в окружении высотных жилых домов, в которых проживают около 30 000 человек



. Три параллельные дуги, по задумке автора символизируют святую Троицу, а гладкая зеркальная поверхность, на которой расположена церковь, должна напоминать воду, которая является важной частью церемонии крещения.







Ставкирка в Боргунне (Borgund Stave Church)



Местонахождение: Лердал, Норвегия (Lardal, Norway). Год постройки: 1180; Высота: 37 м.

Ставкирка в Боргунне была построена в 1150-1180 годах в Норвегии. Это одна из самых старых деревянных церквей, дошедших до нас в своем первоначальном виде. Ставкирка Боргунд создавалась без использования металлических деталей. Сначала каркас стоек собирался на земле, а только потом поднимался вверх с помощью длинных шестов



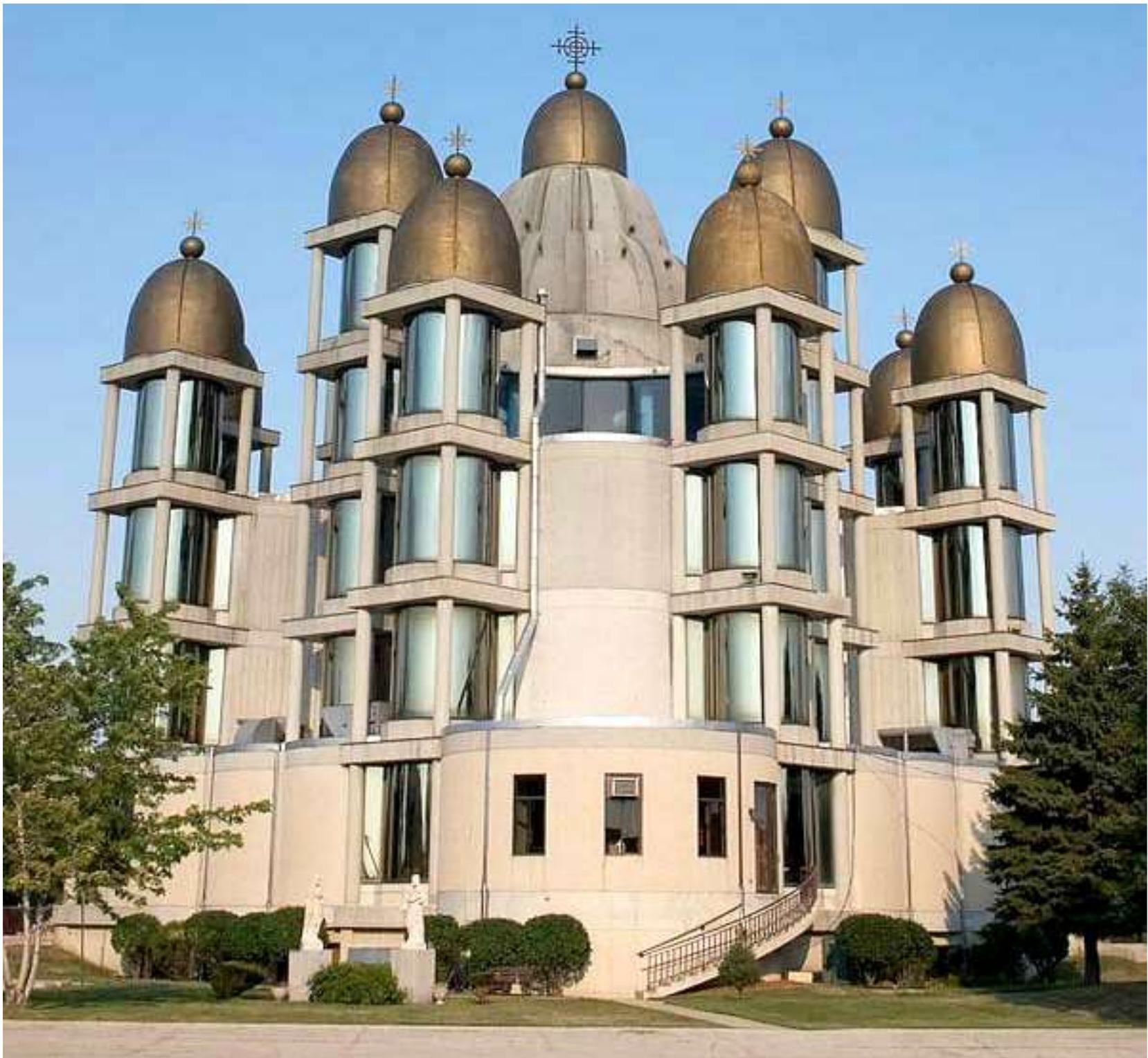




Церковь Святого Иосифа

Украинская Греко-католическая церковь Святого Иосифа в Чикаго, штат Иллинойс, США, была сооружена в 1956 году. Во всем мире она известна благодаря тринадцати современным золотым куполам, символизирующим двенадцать апостолов и Иисуса Христа в центре.







Собор Богоматери в слезах

Согласно легенде, в середине прошлого столетия на том месте, где сейчас возвышается собор, жила религиозная супружеская пара, у которой была маленькая статуэтка Мадонны. Однажды, Мадонна начала «плакать» настоящими человеческими слезами. Поверившие в это паломники, со всего света устремились в город, чтобы посмотреть на это чудо. Именно в честь него, в маленьком итальянском городке Сиракузы, и был построен этот собор.





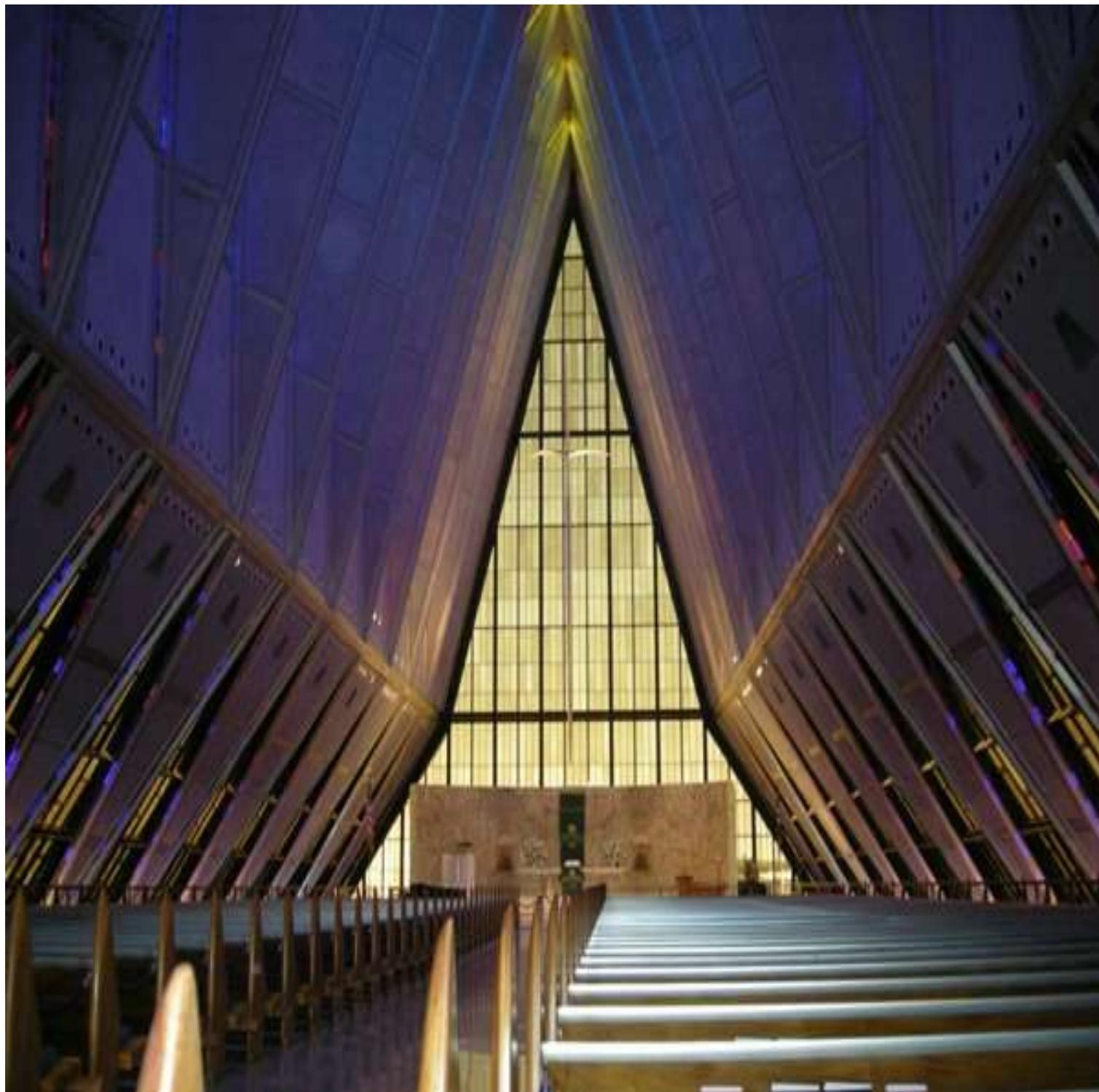




Часовня кадетов Академии ВВС США (Cadet Chapel)



Эта величественное сооружение находится в штате Колорадо, США на территории тренировочной базы и военного городка одного из филиалов академии летчиков военно-воздушных сил. Часовня кадетов была построена в 1962 году по проекту знаменитого архитектора Уолтера Нетча. Часовня, выполненная в стиле модернизма, состоит из семнадцати рядов стальных рам и с пиками на конце. В трех залах часовни проходят службы протестантской, католической и иудейской конфессии.







Арктический собор (Arctic Cathedral)

В 1965 году в норвежском городке Тромсё был построен удивительной красоты Арктический Собор. Он состоит из двух сливающихся треугольных конструкций, покрытых белыми металлическими пластинами, благодаря которым создается ассоциация собора с огромным айсбергом. Именно такая и была первоначальная задумка Ян Инге Ховига - архитектора Арктического собора.





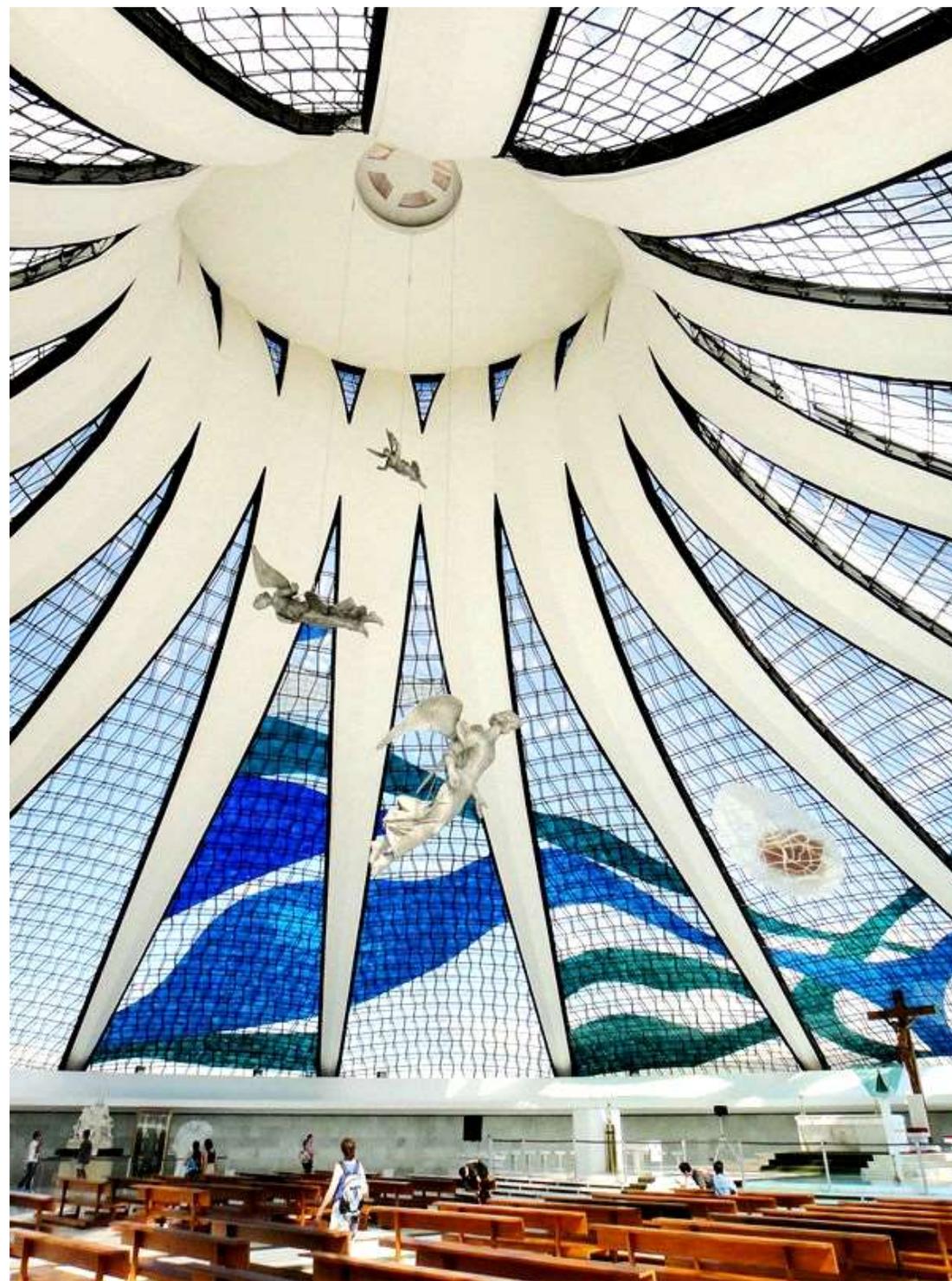


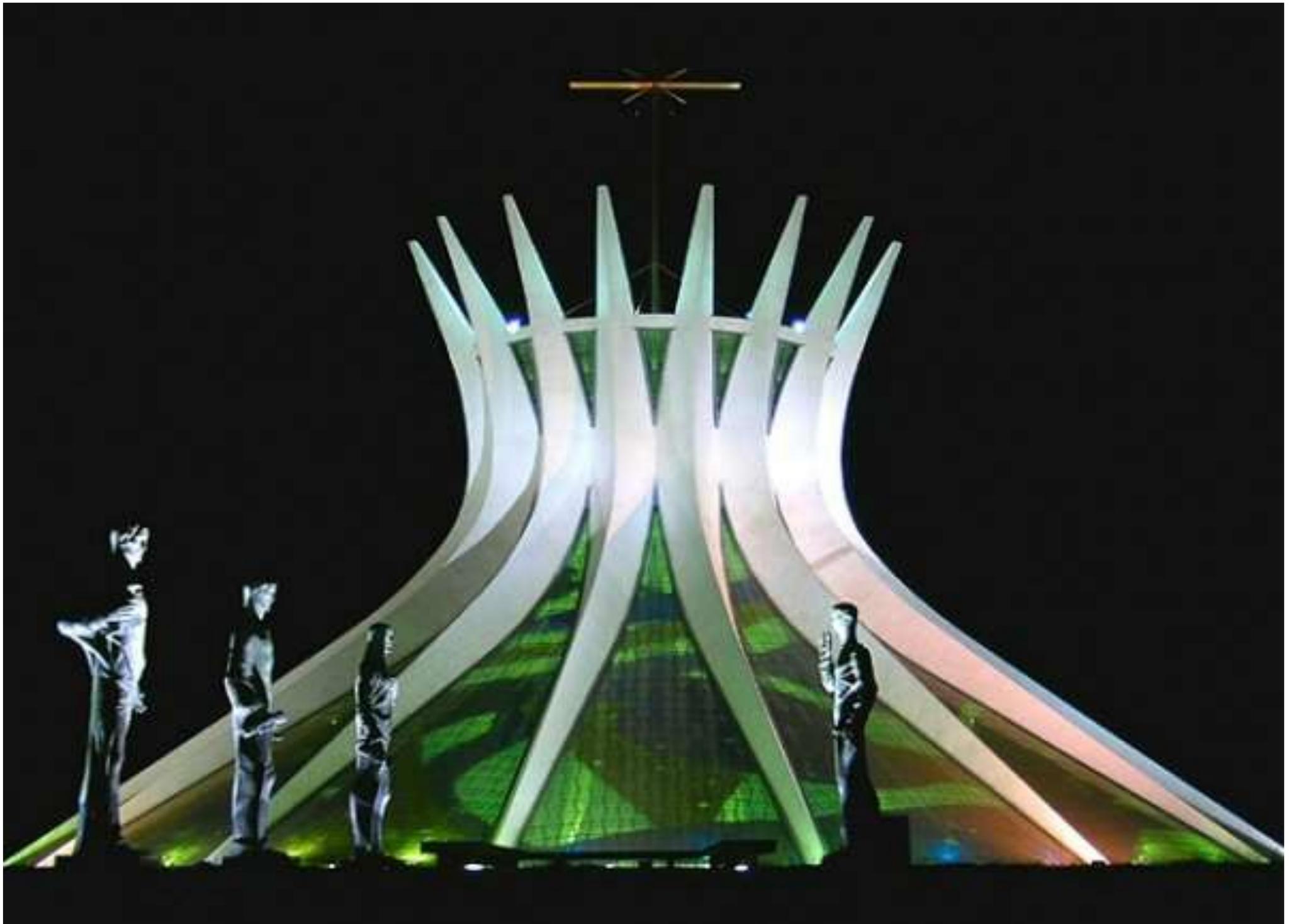


Собор Пресвятой Девы Марии (Cathedral of Brasília)



Католический собор Пресвятой Девы Марии был построен в Бразилии в 1958-1970 годах знаменитым архитектором Оскаром Нимейером. Он состоит из шестнадцати гиперболоидных колонн, символизирующих руки, воздетые к небу. Все пространство между этим колоннами закрыто живописными витражами. За проект собора, в 1988 году, Оскар Нимейер получил притцкеровскую премию за лучшее сооружение, выполненное в стиле модернизма.





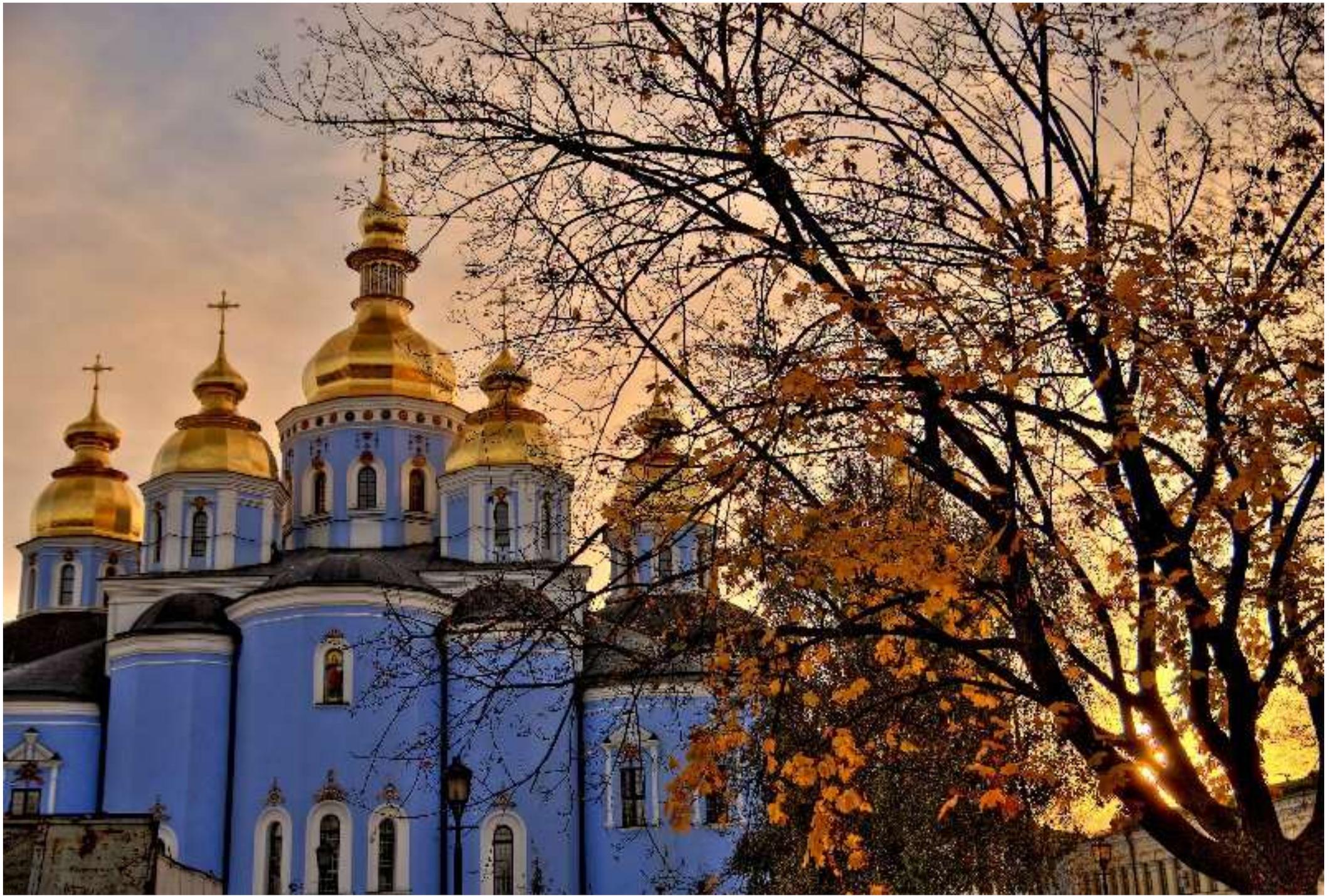
Михайловский Златоверхий монастырь



Предание приписывает основание монастыря первому киевскому митрополиту Михаилу. Этот великолепный монастырь является одним из древнейших в Киеве. Он включает колокольню, трапезную с церковью Иоанна Богослова и недавно построенный Михайловский Златоверхий собор. Предполагается, что именно Михайловский собор стал первым храмом на Руси с позолоченным верхом, что и задало такую своеобразную традицию украшения храмов.











Собор Hagia Sophia (Турция)



Технически Хагия София (с греческого - Церковь Святой Мудрости Божьей) уже не является церковью, теперь в этом Стамбульском здании расположен музей. Собор имеет долгую историю - изначально это была христианская церковь. Затем ее перестроили в часть Восточной ортодоксальной церкви в Константинополе. Высота: 55 м.

30 мая 1453 года султан Мехмед II превратил собор в мечеть. Благодаря этому, когда в 1935 году, согласно декрету Ататюрка, Айя-София стала музеем, реставраторы обнаружили, что большинство фресок не просто сохранились под слоем штукатурки, они великолепно сохранились, будучи по сути "законсервированными"! Такая вот история о том, как ислам сберег христианскую святыню.

Строительство церкви закончилось в 537 году при императоре Юлиане I, и еще тысячу лет она оставалась крупнейшей церковью в мире. Сегодня эта церковь - образец византийского искусства, предмет изучения для многих исследователей со всего мира. Символ Золотого века Византии за свою жизнь несколько раз перестраивался после пожаров и сменил несколько ролей. Сначала храм был одним из главных в христианстве, потом, 16 июля 1054 года именно здесь произошло разделение православной и католической церквей. В 1204 году крестоносцы похитили из храма плащаницу, которая здесь хранилась – сегодня мы знаем ее как Туринскую плащаницу.







