

# » ГОРОД ГЖЕЛЬ «



Сидней

Гжель подразумевает сказку, гармонию и красоту, представляя собой, расписанный вручную сине-белый фарфор. Гжельский фарфор завоевал широкую известность не только на территории России, но и за границей. Профессиональными мастерами, сохраняя традиции и преемственность поколений, создаются истинные шедевры, которые привлекают внимание людей.

Современная роспись Гжель, а также ее художественно-стилевые черты представляют собой возрождение народных старинных элементов росписи фарфора с кобальтовой краской. Все изделия насыщены образами художественных элементов, закрепленные в индивидуальном и неповторимом почерке мастеров-исполнителей, ручная роспись которых придает уникальность, насыщая изделия особым характером в творческом процессе варьирования гжели.

Отличительными чертами изделий являются декоративность, нарядность, эстетическая и функциональная выразительность, а также разнообразие форм. Роспись изделий отличается яркостью и контрастом кобальтовой краски с белым фоном благодаря использованию ручной подглазурной росписи кобальтом по утилю. В результате обжига черный кобальт становится ярким и синим. Изделие расписывается белочью кистью с определенным набором краски только на одну сторону кисти (так называемый «мазок с тенями»), где каждый последующий мазок отличается от предыдущего и обладает широким тональным диапазоном: от глубоких и темных тонов до легких и светлых. Наряду с традиционными элементами росписи (растительным, сюжетным орнаментом) применяются и закручивающиеся усики, спиралевидные завитки, точечные и штриховые заполнения, сеточки, полосы простого геометрического орнамента. Масштаб орнамента соответствует размерам изделий, а характер расположения рисунка подчеркивает красоту формы. Специфическая технология обеспечивает навеки сохраняющуюся яркость и свежесть красок.

Сочетание орнаментальности изысканных разделок с живописно легким мазком, сгущающимся в темно-синее пятно, полновесная округлость народных форм с выразительно живописной, размашисто-быстрой росписью, строящейся на переходах от темно-синего густого мазка к легкости прозрачно-голубого, где имеет значение система тонких орнаментально-линейных привязок.

Фарфор предприятия отличает простота, мягкость форм, функциональность, органично дополненная традиционной для Гжели подглазурной кобальтовой росписью.







Гжельская роспись известна во всем мире. Гжель – это не только название керамического района, объединившего около 30 сел и деревень в Подмоскowie, но и название старинного народного промысла, где производят уникальный фарфор с ручной синей росписью. Здесь трудятся потомственные керамисты, обладающие секретами мастерства и любовью к делу. Современные художники и мастера Гжели преумножают славу древнего народного промысла.

Предметы сервировки стола, посуда, часы, настольные лампы, мелкая пластика (интересны статуэтки – колокольчики из серии «Женские образы»), будут представлены на этой выставке. Особое место занимают работы авторской коллекции семейной династии Леонида и Виктории Черновых.

Очаровывает и «Золотая коллекция», в росписи которой используются кобальт и золото. От гжельской росписи исходят тепло и покой, она радует глаз и душу.

по Ново-Харитоново  
Церковь Кузнецова .



Авт. росст. Шитовъ Д.Н.



Самое первое упоминание о Гжели встречается в завещании Ивана Калиты 1328 года. Затем это название повторяется в духовных грамотах других князей и в завещании Ивана Грозного 1572—1578 годов.

Издавна Гжель славилась своими глинами. Широкая добыча разных сортов глины велась здесь с середины XVII века. В 1663 году царь Алексей Михайлович издал указ «во гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов прислать глины, которая годится к аптекарским сосудам». Тогда же для аптекарского приказа было доставлено в Москву 15 возов глины из Гжельской волости и «повелено держать ту глину на аптекарские дела: и впредь тое глину изо Гжельской волости указал государь имать и возить тое же волости крестьянам, како же глина в Аптекарский приказ надобна будет». В 1770 году Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу «для алхимической посуды». Великий русский учёный М. В. Ломоносов, по достоинству оценивший гжельские глины, написал о них столь возвышенные слова: «Едва ли есть земля самая чистая и без примешения где на свете, кою химики девственностью называют, разве между глинами для фарфору употребляемыми, такова у нас гжельская (...), которой нигде не видал я белизною превосходнее»

До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени майоликовую посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву и Петербург. Полагают, что количество выпускаемых тогда игрушек должно было исчисляться сотнями тысяч штук в год.

К 1812 году в Гжели насчитывается 25 заводов, выпускающих посуду. Среди них самыми популярными были заводы Ермила Иванова и Лаптевых в деревне Кузьево. По подписям на оставшихся изделиях известны мастера Никифор Семёнович Гусятников, Иван Никифорович Срослей, Иван Иванович Кокун. Еще крупные заводы в селе Речницы, в деревне Турыгино, в деревне Глебово. Кроме посуды, делали игрушки в виде птиц и зверей и декоративные статуэтки на темы из русского быта. Блестящие белые лошадки, всадники, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, жёлтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.





После 1802 года, когда была найдена светлая серая глина близ деревни Минино, в Гжели возникло постепенно возникло производство полуфаянса, из которого во множестве делали кувшины, кувшины и кумганы. Вначале они повторяли майоликовые формы. Со второй половины 20-х годов XIX века многие изделия расписывали только синей краской. Полуфаянс отличался грубым строением и малой прочностью.

Около 1800 года в деревне Володино Бронницкого уезда крестьяне, братья Куликовы, нашли состав белой фаянсовой массы. Там же около 1800—1804 годов основан и первый фарфоровый завод. Павел Куликов, его основатель, научился технике изготовления фарфора, работая на заводе Отто в селе Перово. Желая сохранить секрет выработки фарфора, Куликов всё делал сам, имея только одного рабочего, но, по преданиям, двух гончаров. Г. Н. Храпунов и Е. Г. Гусятников тайно проникли в мастерскую Куликова, срисовали горн (печь для обжига изделий) и завладели образцами глины, после чего открыли собственные заводы. Завод Куликова замечателен тем, что от него пошло фарфоровое производство Гжели.





1810 Основан Яковом Кузнецовым первый фарфоровый завод в селе Ново- Харитоново

Вторая четверть XIX века — период наивысших художественных достижений гжельского керамического искусства во всех его отраслях. Стремясь получить тонкий фаянс и фарфор, владельцы производств постоянно совершенствовали состав белой массы.

С середины XIX века многие гжельские заводы приходят в упадок, и керамическое производство сосредотачивается в руках Кузнецовых, некогда выходцев из Гжели. После революции кузнецовские заводы были национализированы.

1850-70 Переход на гжельских заводах от росписи к более дешовому способу декорирования-декалькомания, шелкография, печать

Только с середины XX века в Гжели начинается восстановление промысла, отметившего недавно своё 670-летие. Появляются артели.

Продукция 20х годов.

В 1930-х и 1940-х здесь была сосредоточена почти половина всех фарфорофаянсовых предприятий России.



7/ФЕВ/2012





В 1912 году на Казанской железной дороге на ветке Москва-Черусти была открыта станция, получившая название по местности — Гжель. Выросший при станции посёлок также называется Гжель. Посёлок состоит из двух частей, неофициально именуемых «Посёлок известкового завода», или «Известковый» (по имени находившегося здесь и снесённого известкового завода), и «Посёлок кирпичного завода», или «Труженик».

В 1931 году открывается техинкум. на производстве работают поколения. На изготовление одного изделия уходит неделя и больше. Вначале придумывается макет, потом делается форма, затем из нее выходит изделие, сушится, расписывается и обжигается.

На заводе делают еще красивую кобальтовую посуду.

В 1967 году на всемирной промышленной выставке в Брюсселе были представлены работы гжельских художников.

В 1972 Образовалось производственное объединение гжель- куда вошли бывшие артели Худ. керамика, Гжельский гончар и артель инвалидов в д. Жирово.

работ гжельских художников -Фарфор

















































# Гжель-Малахит









