

СОСТАВИТЕЛЬ: В. ГОРОВЕНКО



СИЭТЛСКИЙ САД ЧИХУЛИ

Волшебный сад из стекла непревзойденного маэстро стекольных дел Дейла Чихули (Dale Chihuly) был открыт в декабре 2012 года.

Вся экспозиция включает выставочную галерею, сад и теплицу. Внутри каждого отдельного пространства сказочно красочные творения Дейла Чихули из стекла очаровывают с первого взгляда и создают праздничное настроение у посетителей выставки. Сиэтл считается столицей стеклодувного искусства Америки. Как Венеция для Италии и всей Европы, так и Сиэтл для всей Северной Америки считается символом стеклодувного мастерства и по праву признается лидирующим в дизайне произведений из стекла. В городе сосредоточено множество художественных галерей, выставляющих стекло. В пасмурном и дождливом Сиэтле художники стремятся показать буйство красок в своих произведениях или, может быть, их вдохновляют огненные закаты, обилие воды и величественные горы?



Работы Дейла Чихули включены в более чем 200 коллекций музеев по всему миру, включая Лувр. Чихули был удостоен многих наград, в том числе одиннадцать почетных докторских и двух стипендий от Национального фонда искусств. В книжных магазинах США всегда есть отдельная полка с альбомами Чихули, а канал PBS периодически демонстрирует фильмы о жизни и деятельности мастера на разных этапах творчества; есть коллекционеры, специализирующиеся только на его работах. Особенно впечатляющим фактом мне кажется то, что сайт Chihuly.com посещает несколько тысяч человек в день.



Родился Дейл Чихули в 1941 году в городе Такома – центре дерево-перерабатывающей промышленности штата Вашингтон. Жизнь Дейла Чихули богата событиями – здесь есть место и семейным трагедиям, и творческим достижениям, и большому признанию таланта из уст английской королевы Елизаветы II во время их совместного чаепития. Семья Дейла принадлежала к рабочему классу – отец был мясником и профсоюзным активистом, а мать домохозяйкой. Ребенком Чихули часто хулиганил и прогуливал школу, были столкновения с полицией. По поводу запущенного им кирпича в лобовое стекло полицейской машины, журналисты задают Чихули такой вопрос: "Это ваша первая проба работы со стеклом?" На что он неизменно отвечает: "Нет. До этого я перебил все уличные фонари!". В 1957 году в семье случилась страшная трагедия – в тренировочном полете погибает старший брат Джордж, учившийся в военно-авиационном училище. Но беда, как известно, не ходит одна – через несколько месяцев, не пережив смерти сына, от обширного инфаркта умирает отец. Семья остается без средств и чтобы хоть как-то dotянуть сына оставшиеся два года до окончания школы, мать Дейла вынуждена наняться официанткой. С этого момента мать становится для Дейла самым близким и дорогим человеком, который, несмотря на все превратности дальнейшей судьбы, будет всегда рядом и станет первым советчиком и критиком, как в жизни, так и в творчестве. Именно сад матери в родном такомском доме станет прообразом мифических стеклянных садов Чихули. В 2005 году Виола Магнусон, так ее звали, умерла в возрасте 98 лет. Что-бы добыть деньги на учебу Дейл Чихули год ловит лосося на рыболовецком трале у берегов штата Аляска. В 1959 г. Чихули поступает в Университет штата Вашингтон в Сиэтле и начинает изучать текстильное дело. Он загорелся идеей соткать не поддающиеся этому процессу материалы. Самое неподходящее – это стекло! И он создает серию работ под названием Сотканное стекло. Это стеклянные плоскостные объекты, содержащие орнамент нитяного плетения. За эту работу он получает премию Ткацкой гильдии Сиэтла. В 1965 году успешно заканчивает университет и находит работу в известной архитектурской фирме. Дейл начинает свою трудовую деятельность в фирме и одновременно в подвале собственного дома из переплавленного цветного плоского куска стекла при помощи металлической трубки Дейл Чихули самостоятельно выдувает свой первый стеклянный шар и понимает, что его призвание – стеклодув.

Фантастические скульптуры в стеклянном саду





Tarasova.org

В пасмурном и дождливом Сиэтле художники стремятся показать буйство красок в своих произведениях или, может быть, их вдохновляют огненные закаты, обилие воды и величественные горы?

























С 1968 года Чихули работал на заводе Venini в Венеции. Там он наблюдал за работой мастеров выдува стекла и приобретал опыт, который пригодился ему в будущем. В 1971 г. он основал школу стекла в штате Вашингтон, которая впоследствии стала авангардом в развитии изобразительного искусства стекла. В 1975 году на свою беду отправился Дейл Чихули в Англию, где попал в автомобильную катастрофу. Выпав через ветровое стекло, Чихули получил 256 порезов на лице и лишился левого глаза. Кроме этого, его правая нога в щиколотке теперь пожизненно должна быть зафиксирована твердой опорой. Многообещающая поездка не удалась на все сто. Но жизнь на удивление не остановилась и Дейл Чихули вернулся в США, заказал специальные жесткие ботинки, надел черную повязку на место левого глаза и попросил преподавательскую должность в родной Школе дизайна штата Род Айленд (RISD). После такого крутого жизненного поворота сильнейшей депрессии мало кто может избежать, но к счастью для мастера, через год после автокатастрофы, его несколько работ купил музей Метрополитен. Что для карьеры художника может быть важнее, вне зависимости от того, болен он или находится на подъеме творчества? Маэстро пересмотрел свои жизненные позиции, он вернулся в свою студию в Сиэтле, сделал ревизию прежде созданной коллекции и начал работу над новой. Надо сказать, что теперь своим внешним видом и кипучей энергией он стал походить на самого настоящего пирата – таким он и вошел историю современного искусства, более того, этот внешний образ он сделал узнаваемой сегодня по всему миру торговой маркой.



А в этих
таинственных
раковинах кажется
притаились
огромные
жемчужины.



























